



муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 1»

ПРИНЯТО И УТВЕРЖДЕНО:
Решением Педагогического совета
МБУДО ДМШ № 1
Протокол № 4 от «29» марта 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»**
*(фортепиано, флейта, гитара, ударные инструменты,
академическое / эстрадное сольное пение).*

Возраст поступающих: с 9 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Новосибирск 2024

Структура рабочей программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Общая характеристика образовательной программы;*
- *Объем и срок освоения образовательной программы*
- *Цель и задачи программы*

2. Содержание программы

- *Сведения о затратах учебного времени;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты.

4. Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Общая характеристика образовательной программы

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» разработана в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ, «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», разработанных Министерством культуры РФ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Актуальность программы заключается в общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на музыкальном инструменте, пению. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе её освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движения, развития чувства ритма. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями зарубежных композиторов. В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус, трудолюбие, желание постигать азы мастерства.

В качестве *учебного предмета* учащийся имеет возможность выбора следующих инструментов:

- «Основы инструментального музицирования» (фортепиано);
- «Основы инструментального музицирования» (гитара);
- «Основы инструментального музицирования» (флейта);
- «Основы инструментального музицирования» (ударные инструменты);

- «Вокальное музицирование» (академическое сольное пение);
- «Вокальное музицирование» (эстрадное сольное пение).

Отличительные особенности программы.

Данная программа реализуется на отделении платных образовательных услуг ДМШ № 1. Программа учитывает возрастные особенности контингента обучающихся, такие как:

- осознанное отношение к процессу своего обучения;
- потребность в самостоятельности;
- потребность в осмысленности обучения, что обеспечивает высокий уровень мотивации;
- практическую направленность в отношении обучения, стремление к применению полученных знаний, умений и навыков;

Основная цель образовательной программы – воспитание художественного вкуса, формирование и развитие исполнительских навыков игры на инструменте, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями и воспитание активного, музыкально образованного слушателя.

Образовательные (предметные) задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний в области исполнительских дисциплин;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

- духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору» составляет 5 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору»:

Таблица 1

Срок обучения	5 лет
Количество часов на аудиторные занятия (1 час в неделю)	165
Количество часов на аудиторные занятия (2 часа в неделю)	330

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

2.Содержание программы

Содержание и материал образовательной программы организован по принципу дифференциации и по уровню сложности отнесен в «стартовому» уровню, что предполагает использование и реализацию общедоступных и

универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Выпускники, успешно освоившие программу и успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают справку с информацией о количестве пройденных часов.

Учащиеся по предметам исполнительской подготовки могут выбрать аудиторские занятия в количестве 1 или 2 академических часа в неделю. При выборе 1 часа в неделю количество аудиторских часов составит 33 часа. При выборе 2-х часов в неделю количество аудиторских часов составит 66 часов.

Форма обучения по программе – очная.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165				
Максимальное количество часов аудиторных занятий в неделю (при желании обучающегося)	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов аудиторных занятий на весь период обучения	330				

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемые результаты.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Предмет по выбору» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации к занятиям творческими видами деятельности;
- формирования умения анализировать свои музыкально-практические возможности;
- формирование умения способности обучающегося к саморазвитию и творческому росту;
- формирование умения применять приобретенные исполнительские навыки в повседневной жизни.

Метапредметные результаты:

- развитие мотивации к художественно-творческим видам деятельности, самостоятельности, активности;
- формирование навыка учебной и познавательной деятельности;
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- формирование культуры общения, активной жизненной позиции;
- формирование умения планировать свою деятельность и оценивать свои возможности;
- навыки решения нестандартных творческих задач в поставленных условиях.
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Планируемые результаты

В процессе изучения учебных предметов обучающийся должен приобрести следующие предметные знания и умения:

Таблица 3

Наименование предмета	Знания	Умения
Предмет по выбору ((фортепиано, флейта, гитара, ударные инструменты, академическое / эстрадное сольное пение).	<ul style="list-style-type: none"> • репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (в соответствии со специализацией); • художественно - исполнительские возможности инструмента; •музыкальную терминологию. 	<ul style="list-style-type: none"> • владеть инструментом на достаточном техническом уровне (в соответствии со специализацией); • использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • читать с листа несложные муз. произведения; • транспонировать, подбирать по слуху несложные муз. произведения • самостоятельно разучивать музыкальное произведение; • выступать публично

4. Оценочные материалы. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации ДООП «Предмет по выбору» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости имеет воспитательные цели, при этом учитываются индивидуальные психологические особенности учеников. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, прослушиваний, в том числе на академических и отчетных концертах. Промежуточная аттестация проводится в сроки, установленные в рабочих программах учебных предметов, как правило, на завершающих четверти или полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДМШ № 1 самостоятельно. Итоговая аттестация проводится в конце обучения (5-го года обучения) в счет аудиторного времени. Выпускникам выдаётся справка об освоении программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДМШ № 1 самостоятельно. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

При проведении аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале, которая может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основные критерии:

1. Уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости – по нотам).
2. Ритмичная точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки.
3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.
4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.
2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.
3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.
4. Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом концерте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:
Критерии оценивания выступления по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Баллы	Критерии оценки
5 «отлично»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения Осознание музыкальной формы и взаимосвязи ее частей, музыкального развития и содержания произведения. Исполнение программы отличается выраженной творческой индивидуальностью, хорошей подготовкой и широким музыкальнохудожественным кругозором. Ученик проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к занятиям музыкой
4 «хорошо»	Исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно. Достаточно уверенное знание текста и музыкального материала. Динамический план, фразировка, элементы формы и музыкального развития произведения выучены уверенно. Достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность исполняемой музыки, однако исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. Небольшое количество мелких технических недочетов, ошибок и запинок мало влияет на музыкально-образное впечатление от исполнения. Отсутствие существенных проблем в посадке, постановке и организации исполнительского аппарата. Ученик проявляет добросовестность и ответственность, интерес к занятиям музыкой.
3 «удовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, неуверенное знание (недоученность) нотного текста и музыкального материала. Неуверенное, эмоционально скованное и маловыразительное исполнение. Посредственный уровень владения техническими навыками. Многочисленные технические погрешности и остановки, не соответствующие характеру музыки темпы, ритмические неточности по причине недостаточной технической подготовки и недоученности значительно влияют на восприятие музыки, искажают ее. Изъяны в постановке и организации исполнительского аппарата имеют явные признаки и мешают музыкальному развитию. Ученик не проявляет достаточного старания в учебе, интерес к музыке вялый и неустойчивый, слабо выражен в действиях.

2 «неудовлетворительно»	Программа не соответствует году обучения, незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
-------------------------	--

5. Методическое обеспечение учебного процесса

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – музыкальным. Занятия ведутся в индивидуальной форме. Формы организации учебного занятия также вполне традиционны, что определено особенностями профиля программы. Внеурочные формы организации работы предполагают участие учащихся в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Ко всем урокам педагогами разработаны

дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, и т.п.

6.Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Алексеев, А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка №2., 1980.
2. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. – М., 1977.
3. Барриос, А. – композитор, исполнитель, педагог: реферат / Н.А. Люфт. - Новосибирск: НОККиИ, 2004. – 10с.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Илюхин А.С. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных инструментах. Вып.2 ГМПИ им. Гнесиных-М.,1971 г.
6. Калёнов В.Ф. Социально-исторические предпосылки эволюции народного инструментализма: лекция по курсу истории исполнительства на Р.Н.И. НГК им. М.И. Глинки.- Новосибирск 1989 г.
7. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М., 1979.
8. Кац, Б. Времена-Люди-Музыка: документальные повести о музыке и музыкантах. Изд.2. / Б.А. Кац. – Л.: Музыка, 1988. – 142с.
9. Краткий биографический словарь композиторов. Изд.8. / Сост. Ю. Вайнкоп, И. Гусин. – Л.: Музыка, 1987. – 199с.
10. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Ленинград: Музыка, 1968. – 195с., нот.
11. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985. 5 Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
12. Маккиннон, Л. Игра наизусть. / Л. Маккиннон. – Л., 1967. 63. Методика обучения чтению нот с листа. Реферат. / Н.Ф. Айкина. - Новосибирск: НОККиИ, 2003. – 16 с.

13. Психология формирования и развития личности. / Под редакцией Л.И. Анциферовой. М., 1981. 7 Теплое Б. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.

14. Устинов, А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения / А.А. Устинов / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск: ГУП РПО СО РАСХН, 2002. – 207с.

15. Якиманская И. Развивающее обучение. - М., 1979.