

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА
в 3 классе ФГТ

1 полугодие (16.12.19 – 21.12.19)

Письменная работа:

1. Написать звукоряды гамм: Ля мажор (нисходящее движение), фа-диез минор, гармонический вид (восходящее движение).
2. Отметить устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, написать тоническое трезвучие.
3. Перевести ступени в ноты в тональностях Ля мажор и фа-диез минор.
4. Написать тонические трезвучия и ключевые знаки в тональностях: Ре мажор, Си-бемоль мажор, си минор, соль минор.
5. Написать ритмический диктант в размере 2/4 с включением ритмических групп с шестнадцатыми из 1 раздела пособия Г. Ф. Калининой «Занимательные музыкальные диктанты».

Устно:

1. Сольмизация (с листа) музыкального примера в размере 2/4, с включением ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
2. Сольфеджирование (с листа) мелодии в пройденных тональностях с включением изученных ритмических групп, с определением тональности и формы. Нотные образцы из учебника Фридкин «Чтение с листа» №№ 84 – 116.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

в 3 классе ФГТ

2 полугодие (18.05.20 – 23.05.20)

Письменно:

1. Написать ритмический диктант в размере 3/4 с включением ритмических групп с шестнадцатыми из 1 раздела пособия Г. Ф. Калининой «Занимательные музыкальные диктанты».
2. Написать звукоряды гамм: Ми-бемоль мажор (нисходящее движение), до минор, мелодический вид (восходящее и нисходящее движение).
3. Отметить устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, написать тоническое трезвучие.
4. Написать тонические трезвучия и ключевые знаки в тональностях: Соль мажор, Фа мажор, ми минор, ре минор.
5. Написать аккордовые последовательности: $T^5_3 - T_6 - S^5_3$; $T^5_3 - T^6_4 - D^5_3$ в тональностях Ми-бемоль мажор и фа-диез минор.
6. Сделать инструментальную группировку длительностей в размере 3/4 с включением изученных ритмических групп с шестнадцатыми, пунктирного ритма четверть с точкой и восьмая
7. Определить по слуху последовательность из 5 интервалов и записать цифрами их ступеневую величину.

Устно:

1. Сольмизация (с листа) музыкального примера в размере 3/4, с включением ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.
2. Сольфеджирование аккордовых последовательностей: $T^5_3 - T_6 - S^5_3$; $T^5_3 - T^6_4 - D^5_3$ с целью настройки в тональности при пении с листа (с гармонической поддержкой преподавателя).
3. Сольфеджирование (с листа) мелодии в пройденных тональностях с включением изученных ритмических групп, с определением тональности и формы. Нотные образцы из учебника Фридкин «Чтение с листа» №№ 117 – 137.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА
в 4 классе ФГТ

1 полугодие (16.12.19 – 21.12.19)

Письменная работа:

1. Написать звукоряды гамм: Ми мажор (нисходящее движение), до-диез минор, гармонический вид (восходящее движение).
2. Отметить устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, написать тоническое трезвучие.
3. Перевести ступени в ноты в тональностях Ми мажор и до-диез минор.
4. Написать аккорды – $T_3^5 - S_4^6 - T_3^5$; $T_3^5 - D_6 - T_3^5$ в тональностях: Ми мажор, до-диез минор.
5. Написать ритмический диктант в размере 3/4 с включением ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая из 1 раздела пособия Г. Ф. Калининой «Занимательные музыкальные диктанты».

Устно:

1. Сольмизация (с листа) музыкального примера в размере 2/4, 3/4 с включением ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая.
2. Сольфеджирование (с листа) мелодии в пройденных тональностях с включением изученных ритмических групп, с определением тональности и формы. Нотные образцы из учебника Фридкин «Чтение с листа».

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА
в 4 классе ФГТ

2 полугодие (18.05.20 – 23.05.20)

Письменно:

1. Написать ритмический диктант в размере 3/4 с включением ритмических групп с шестнадцатыми из 1 раздела пособия Г. Ф. Калининой «Занимательные музыкальные диктанты».
2. Написать звукоряды гамм: Ля-бемоль мажор (нисходящее движение), фа минор, мелодический вид (восходящее и нисходящее движение).
3. Отметить устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, написать тоническое трезвучие.
4. Написать D_7 с разрешением в тональностях: Ля-бемоль мажор, фа минор.
5. Написать тритоны (ув.4 от IV, ум.5 от VII) в тональностях Ми мажор и до-диез минор.
6. Сделать инструментальную группировку длительностей в размере 6/8 с включением изученных ритмических групп.
7. Определить по слуху последовательность из 5 интервалов, включая тритоны, и записать цифрами их ступеневую величину.

Устно:

1. Сольмизация (с листа) музыкального примера в размере 6/8.
2. Сольфеджирование аккордовых последовательностей: $T^5_3 - D_6 - T^5_3$;
3. $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$; D_7 с разрешением в тональностях примеров по чтению с листа.
4. Сольфеджирование (с листа) мелодии в пройденных тональностях. Нотные образцы из учебника Фридкин «Чтение с листа».

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА
в 5 классе ФГТ

1 полугодие (16.12.19 – 21.12.19)

Письменная работа:

1. Написать звукоряды гамм: Ми мажор и Ля-бемоль мажор (нисходящее движение), до-диез минор и фа минор, натуральный, гармонический и мелодический виды.
2. Написать в изученных тональностях простые интервалы и тритоны доминантовой группы (ув. 4 и ум. 5) с разрешением.
3. Построить в изученных тональностях аккордовые последовательности, включающие главные трезвучия лада с обращениями, ум. VII⁵₃.
4. Определить по слуху и записать интервальную последовательность (6-8 интервалов).
5. Написать диктант из пособия Г. Ф. Калининой «Занимательные музыкальные диктанты» (старшие классы).

Устно:

1. Сольмизация (с листа) музыкального примера в размере 2/4, 3/4 с включением ритмических групп: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и две шестнадцатых.
2. Сольфеджирование (с листа) мелодии в пройденных тональностях с включением изученных ритмических групп, с определением тональности и формы. Нотные образцы из учебника Фридкина «Чтение с листа».
3. Интонирование звукорядов гамм в изученных тональностях.
4. Интонирование в изученных тональностях интервальных и аккордовых последовательностей.

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЬНОГО УРОКА

в 5 классе ФГТ

2 полугодие (18.05.20 – 23.05.20)

Письменно:

1. Написать диктант из пособия Г. Ф. Калининой «Занимательные музыкальные диктанты» (старшие классы).
2. Написать звукоряды гамм: Си мажор и Ре-бемоль мажор (нисходящее движение), соль-диез минор и си-бемоль минор, гармонический и мелодический виды (восходящее и нисходящее движение).
3. Перевести слоговые обозначения нот в буквенные и наоборот. Записать название тональностей в буквенной системе.
4. Написать D₇ с разрешением в изученных тональностях.
5. Написать вверх от указанной ноты мажорные и минорные трезвучия и их обращения (3 аккорда).
6. Определить форму в музыкальном примере и выписать схему буквами (период повторного строения); разделить на фразы, определить ходы по звукам аккордов.
7. Определить по слуху – по «Рабочим тетрадам» Г. Ф. Калининой.

Устно:

1. Сольмизация (с листа) музыкального примера с ритмическими трудностями (синкопа).
2. Интонирование аккордовых последовательностей, включающих главные трезвучия лада с обращениями, ум. VII⁵₃, D₇.
3. Сольфеджирование (с листа) мелодии в пройденных тональностях. Нотные образцы из учебника Фридкина «Чтение с листа».