

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
на 2025 – 2026 учебный год

### ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Срок обучения – 8(9) лет

Клас с	I полугодие	II полугодие
1	<b>Декабрь. Академический концерт</b> (два или три произведения) <u>1 класс с подготовкой:</u> пьеса или пьеса с элементами полифонии, этюд. <u>1 класс без подготовки:</u> две любые разнохарактерные пьесы.	<b>Март. Контрольный урок</b> (чтение с листа, подбор по слуху, сохранение репертуара, транспонирование, термины).
		<b>Апрель. Переводной экзамен</b> (два или три произведения). <u>1 класс с подготовкой:</u> пьеса с элементами полифонии или крупная форма, этюд. <u>1 класс без подготовки:</u> - те, кто не играли в декабре, исполняют 3 произведения: крупная форма (по возможности), пьеса с элементами полифонии, этюд или пьеса; - те, кто играл в декабре, исполняют 2 или 3 произведения: пьеса с элементами полифонии или крупная форма (по возможности) и пьеса (или этюд)
2-3	<b>Октябрь-ноябрь. Технический зачёт</b> (две гаммы (мажорная и минорная), этюд).	<b>Март. Контрольный урок</b> (чтение с листа, сохранение репертуара, подбор по слуху, транспонирование, термины).
	<b>Декабрь. Академический концерт</b> (два или три произведения): полифония, этюд или пьеса.	<b>Май. Переводной экзамен</b> (два или три произведения): крупная форма, пьеса и/или этюд.
4	<b>Октябрь-ноябрь. Технический зачёт.</b> (две гаммы (мажорная и минорная), этюд).	<b>Март. Контрольный урок</b> (чтение с листа, сохранение репертуара, подбор по слуху, транспонирование, термины).
	<b>Декабрь. Академический концерт</b> (два или три произведения): полифония, этюд и/или пьеса.	<b>Май. Переводной экзамен</b> (два или три произведения): Крупная форма, пьеса и/или этюд.

<b>5-6-7</b>	<b>Октябрь-ноябрь. Технический зачёт</b>	<b>Март. Контрольный урок</b> (чтение с листа, сохранение репертуара, подбор по слуху, термины).
	<b>Декабрь. Академический концерт</b> (два или три произведения): полифония, этюд или пьеса	<b>Май. Переводной экзамен</b> (два или три произведения): крупная форма, пьеса или этюд.
<b>8</b>	<b>Декабрь</b> <b>Прослушивание части выпускной программы</b> (2 произведения)	<b>Март-апрель</b> <b>Прослушивание всей выпускной программы</b> (4 произведения) <i>Апрель-май</i> <b>Выпускной экзамен</b>

*Контрольные уроки проводятся в последнюю неделю перед каникулами*

## Годовые требования

### 1 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – мелодий различных песен. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

### 2 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом движении двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы.

### 3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

2. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием простейшего сопровождения.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно или двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно

### 4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-6 этюдов.

2. 2, 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.

3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль, до – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные и длинные каждой рукой отдельно.

### 5 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-16 произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
- 5-6 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 4-го класса.

3. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы до 5-ти ключевых знаков; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные и длинные двумя руками или каждой рукой; D7 арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно.

### 6 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы; – 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 4-6 этюдов.

2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.

3. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы до 5-6-ти ключевых знаков; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы до 4-ти знаков включительно (гармонические и мелодические), в прямом движении и противоположном движении (по возможности) двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками; D7 арпеджио короткие и длинные двумя руками; VШум.7 арпеджио короткие и длинные двумя руками.

### **7 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 9-14 произведений в разной степени готовности:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 2-4 этюда.

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку и к требованиям 6 класса для них добавляются все минорные гаммы, гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш.

### **8 класс**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12 произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
- 4-5 этюдов.

2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.

3. Совершенствование технической подготовки. К требованиям 6 класса добавляются все минорные гаммы, гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш.

### **Требования к выпускной программе**

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая);
- один или два этюда,
- любая пьеса.

### **Требования к техническому зачёту**

Технические зачёты проводятся со 2-го по 7-й класс один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся этюд и гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами в двух тональностях (по выбору преподавателя) в соответствии с годовыми требованиями: одной мажорной и одной минорной.

## **2 класс**

а) мажорная, минорная (три вида) гаммы в прямом движении двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы;

б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы;

в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы.

## **3 класс**

а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, минорная гамма (три вида) в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы;

б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две (четыре) октавы;

в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в две (четыре) октавы;

г) хроматическая гамма каждой рукой отдельно или двумя руками в прямом движении в две (четыре) октавы.

## **4 класс**

а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, минорная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными каждой рукой отдельно в четыре октавы;

в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука двумя руками в четыре октавы;

г) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от ре и соль-диез.

## **5 класс**

а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, минорная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;

б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными двумя руками или каждой рукой отдельно в четыре октавы;

в) D 7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно;

г) тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в четыре октавы;

д) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от ре и соль-диез.

## **6 класс**

а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, две-три гаммы в терцию и дециму (по возможности), минорная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом и противоположном движении (по возможности) двумя руками в четыре октавы;

б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными двумя руками в четыре октавы;

в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в четыре октавы;

г) D 7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;

- д) VII ум.7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- е) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от ре и соль-диез.

#### **7 класс**

а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, две-три гаммы в терцию и дециму (по возможности), минорная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом и противоположном движении (по возможности) двумя руками в четыре октавы;

б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными двумя руками в четыре октавы;

в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в четыре октавы;

г) D 7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;

д) VII ум.7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;

е) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от ре и соль-диез; ж) 11 арпеджио от белых клавиш.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**по учебному предмету «Ансамбль» (4-7 классы)**

**дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано»**

**4, 5, 6, 7 классы**

За год учащийся должен освоить 2-3 произведения различного характера. В конце первого полугодия контрольный урок без оценки, исполняется 1 произведение.

На зачете в конце учебного года исполняется одно произведение в ансамбле с учеником или преподавателем по нотам или наизусть.

### **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**по учебному предмету «Концертмейстерский класс» (7-8 классы)**

**дополнительной ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ программы «Фортепиано»**

**7 класс 1 полугодие**

За 1 полугодие учащийся должен пройти в классе 2-3 произведения. В конце полугодия зачет – 1-2 произведения.

**7 класс 2 полугодие**

За 2 полугодие учащийся должен пройти 3-4 произведения. В конце полугодия промежуточная аттестация (зачет) – 1-2 произведения. Академический концерт или любое другое публичное выступление в конце учебного года.

**8 класс 1 полугодие**

За 1 полугодие учащийся должен пройти в классе 1-2 произведения. В конце полугодия итоговая аттестация (академический концерт) – 1-2 произведения.

## **8 класс 2 полугодие**

За 1 полугодие учащийся должен пройти в классе 1-2 произведения. В конце полугодия контрольный урок (зачет) – 1 произведение