



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 168
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА»

630004 г. Новосибирск, ул. Сибирская, 30
тел. факс (383) 221-42-56
E-mail: sch_168_nsk@nios.ru

ПРИНЯТО:

решение Педагогического совета
Протокол № 1 от «27» августа 2021

ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
С ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»,
«ВОКАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Возраст начала обучения от 8 лет
Срок реализации: 5 лет

Новосибирск 2021

Паспорт программы.

Наименование программы	Образовательная программа сетевого взаимодействия МБУДО ДМШ № 1 и МБОУ СОШ № 168 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;• Рекомендации по осуществлению образовательной деятельности в детских школах искусств (по видам искусств);• Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ №1008 от 29 августа 2013 г.);• Рекомендации по организации образовательной деятельности по общеразвивающим программам (Письмо Минкультуры РФ от 19 ноября 2013 г.);• Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;• Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;• Приказа Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 31 декабря 2020 года № 2467 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года)• с учетом рабочего учебной плана учебных программ ДМШ №1 города Новосибирска.
Основной разработчик	МБОУ СОШ №168 с УИП ХЭЦ,

программы	МБУДО ДМШ № 1
Основные исполнители программы	<ul style="list-style-type: none"> - администрация МБОУ СОШ №168 с УИП ХЭЦ; - администрация МБУДО ДМШ № 1; - педагогический коллектив МБУДО ДМШ № 1; - Педагогический коллектив МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ; - ученики МБОУ СОШ №168 с УИП ХЭЦ; - родители МБОУ СОШ №168 с УИП ХЭЦ
Сроки реализации программы	2008 – 2013; 2013 – 2018; 2018 – 2023; 2023 - 2028
Цель программы	Создание целостного образовательного пространства для организации учебно-воспитательного процесса на основе сетевого взаимодействия МБОУ СОШ №168 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла УИП ХЭЦ, МБУДО Детской музыкальной школы № 1, как условие целостного развития и реализации творческого потенциала обучающихся через воздействие музыкального искусства на человека.

Актуальность. Характеристика среды, анализ социальных «вызовов».

С 1981 года в школе № 168 по договору с кафедрой педагогической практики Новосибирской консерватории, ежегодно производился набор детей в музыкальные классы. Официальный статус «с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла» школа № 168 получила после аттестации 15.10.1997 года. Отвечая на запросы окружающего социума, с 1999 года в начальной и основной школе образуются только специализированные классы в связи с отсутствием заказа родителей и детей на общеобразовательные классы. В школе третьей ступени образуются профильные (художественно-гуманитарные, социально-гуманитарные) и универсальные классы с выбором факультативов. Данный статус успешно подтверждался последующими аттестациями, из которых вторая (в 2008 году) прошла заочно как для победителя Национального приоритетного проекта «Образование». В 2008 году, в связи с переходом на подушевое финансирование, для сохранения статуса школы, был заключен договор о совместной реализации программ музыкального воспитания с Музыкальной школой №1. Образовательное учреждение, как статусное, лицензировано в 2011 году и прошло аккредитацию в 2012 году.

МБОУ СОШ № 168 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла реализует образовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, а также программы углубленного изучения предметов художественно-эстетического цикла по вариантам: музыкальный и общеэстетический.

В МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ собран уникальный методико-практический опыт по созданию условий для получения качественного общего образования и углублённого изучения искусства.

Отражение статуса школы в Основной Образовательной Программе МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ.

Уникальность (индивидуальность) ООП МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ мы видим в той идее, которая была положена в основу Концепции Программы развития школы.

Миссия школы №168 – сопровождение ребенка в культурно-образовательном пространстве и создание условий для успешной его социализации в окружающее сообщество.

Целью работы школы № 168 с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла на данном этапе является создание условий для формирования успешной личности учащегося и целостного отношения к миру через воздействие искусства на человека в соответствии с требованиями ФГОС ООО.

Целями реализации сетевой программы МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ и МБОУ ДОД ДМШ №1 являются:

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в ее самобытности, уникальности, неповторимости через воздействие музыкального искусства на человека.

Задачи, способствующие достижению поставленных целей:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, самосовершенствование обучающихся, обеспечивающие их социальную успешность, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ;
- приобщение учеников к искусству как к фактору интеллектуального, эмоционально-нравственного и эстетического развития;
- обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником целевых установок, знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- создание условий для предпрофильной подготовки, социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная

ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- создание условий для формирования у учащегося осознанной позиции в выборе образовательных маршрутов; становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;
- создание условий для дифференциации содержания обучения учащихся;
- сохранение и развитие сложившегося в школе уникального опыта взаимодействия общего и художественного образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

Содержание художественно-эстетического образования в МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ направлено:

- на формирование культурно-исторической грамотности, на формирование неотчуждённого и ответственного отношения к жизни в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов через интегрированные предметы «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (5 класс), «История культуры» (5-7 классы), «Искусство» (8-9 классы);
- на формирование художественно-практической компетентности в одном из видов искусства через предметы «Музыка», «Сольфеджио», «Музыкальный инструмент» «Хор» в 5-7 классах, «Изобразительное искусство» в 5-8 классах;
- на формирование коммуникативной компетентности через предметы образовательной области «Искусство», «Информатика и ИКТ» в 5-9 классах, усиление предмета «Русский язык» в 8-9 классах.

Художественно-эстетическое образование школьников продолжается во внеурочной деятельности, которая осуществляется на основе договоров школы о сотрудничестве с учреждениями дополнительного образования Железнодорожного района:

- учащиеся музыкальных классов изучают углублённо предмет «Искусство (Музыка)» и могут продолжить своё образование во внеурочной деятельности на основе договора с ДМШ № 1;
- учащиеся эстетических классов могут посещать во второй половине дня профильные занятия на базе Института искусств «В мастерской художника»;
- для учащихся всех классов есть возможность заниматься в театре «Синяя птица» по трём направлениям: хореография, хоровое пение, вокал; в танцевальных коллективах «Кураж» и «Фокстрот».

Учебный план музыкальных классов МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ, помимо общеобразовательных предметов, включают предметы углублённого изучения области Искусство: Хор, Сольфеджио, Музыка, музыкальный инструмент или Академическое пение. Эти предметы являются обязательными для всех учеников специализированного класса. Музыкальный инструмент представлен на выбор: фортепиано, скрипка, флейта, баян, аккордеон, домра, гитара.

Групповые предметы вставлены в общее расписание школы с учетом деления на группы по предметам сольфеджио и хор. Индивидуальные

занятия по музыкальному инструменту и академическому пению проходят во второй половине дня.

По сетевому договору результаты обучения взаимозачетом принимаются:

по предметам Сольфеджио и Музыкальная литература в ДМШ №1, по предметам Хор, музыкальный инструмент и академическое пение в МБОУ СОШ №168 с УИП ХЭЦ.

1 класс – программа: «Основы коллективного музицирования» (хор), «Музыкальный букварь» (сольфеджио).

Музыкальный инструмент и сольфеджио по учебному плану изучаются со 2 по 6 класс (5 лет). Музыкальная литература интегрирована с предметом Музыка и изучается в школе с 1–8 класс. Содержание предмета совпадающее с примерным календарно-тематическим планом ДМШ № 1 завершается в 6 классе.

В стенах школы №168 занимается творческий коллектив Детский музыкальный театр «Синяя птица» Дворца творчества детей и учащейся молодёжи «Юниор». Особенность жанра музыкального театра предполагает, что юные воспитанники должны уметь петь, танцевать и владеть театральным жанром. Групповые занятия: Театральное мастерство и хореография проходят в рамках программы «Юниора». Индивидуальные занятия по академическому пению одаренные дети получают, являясь учениками МБУДО ДМШ №1.

Адресность ООП МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ.

Программа адресована участникам образовательных отношений МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ, к числу которых относятся:

- Педагогический коллектив основной школы (учителя, социальный педагог, методист по воспитательной работе, психолог, педагоги дополнительного образования, администрация);
- Родители обучающихся;
- Дети школьного возраста, принятые в МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ;
- Представители общественности, являющиеся членами Управляющего совета МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ.

Функции, права и обязанности участников образовательного процесса закреплены в локальных актах ОУ (Уставе учреждения, Положении об Управляющем совете учреждения, Положении о классах с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла и профильных классах МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ и т.д.).

Школа № 168 с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла реализует образовательные программы начального, общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, а также программы углубленного изучения предметов художественно-эстетического цикла по вариантам: музыкальный и общеэстетический.

Миссия нашей школы – сопровождение ребенка в культурно-образовательном пространстве и создание условий для успешной его социализации в окружающее сообщество.

Целью работы школы № 168 с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла на данном этапе является создание условий для формирования успешной личности учащегося и целостного отношения к миру через воздействие искусства на человека.

Задачи, способствующие достижению цели:

- приобщение учеников к искусству как к фактору интеллектуального, эмоционально-нравственного и эстетического развития;
- создание условий для формирования у учащегося осознанной позиции в выборе образовательных маршрутов;
- создание условий для дифференциации содержания обучения учащихся;
- создание условий для формирования у школьников здорового образа жизни;
- сохранение и развитие сложившегося в школе уникального опыта взаимодействия общего и художественного образования.

Программы для сетевого сотрудничества:
(используются программы МБУДО ДМШ № 1)

<i>Предмет</i>	<i>Наличие</i>	<i>Ссылка</i>
Фортепиано	+	http://dmsh-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Фортепиано-5-лет.pdf
Флейта	+	http://dmsh-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Флейта-4-года.pdf
Гитара	+	http://dmsh-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Классическая-гитара-4-года.pdf
Скрипка	+	http://dmsh-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Скрипка-5-лет.pdf

Баян	+	http://dmsH-1.ru/wp-content/uploads/2021/05/Баян.pdf
Аккордеон	+	http://dmsH-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Аккордеон-4-года.pdf
Академическое пение	+	http://dmsH-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Академическое-сольное-пение-5-лет.pdf
Эстрадное пение	+	http://dmsH-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Эстрадное-пение-5-лет.pdf
Хор ¹	+	http://dmsH-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Спец-хор-5-лет.pdf
Сольфеджио	+	http://dmsH-1.ru/wp-content/uploads/2021/09/Сольфеджио-5-лет.pdf
Музыкальная литература ²	+	см. далее
Музыкальный театр ³	+	см. на сайте МБОУ СОШ № 168

Музыка (Музыкальная литература)

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

¹ Также используется программа, составленная Бурхановой Е.В.

² В сетевой программе и в учебном плане МБОУ СОШ № 168 под музыкальной литературой подразумевается предмет «Музыка». Его календарно-тематический план, а также систему получаемых знаний, умений и навыков смотрите далее.

³ Составитель программы Волосникова Ф.Ф.

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (аcapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Требования, планируемые результаты
по предмету:
«Музыка» (Музыкальная литература)

Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого

образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.

Календарно-тематический план:

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры

русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).* Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф.Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке,

ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас, Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору:

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия домажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария

альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.

7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».

8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».

9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).

10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».

11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

13. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».

15. Ж. Брель. Вальс.

16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).

17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

18. Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.

22. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».

23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

24. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэковок»).

30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».

31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

33. Знаменный распев.

34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».

35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).

36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).

37. Д. Каччини. «Ave Maria».

38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

39. В. Лаурушас. «В путь».

40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№6).

41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».

44. Мадригалы эпохи Возрождения.

45. Р. де Лиль. «Марсельеза».

46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).

47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

48. Д. Мийо. «Бразилейра».

49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).

50. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).

53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.

54. Негритянский спиричуэл.

55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).

56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

57. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).

58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

59. М. Равель. «Болеро».

60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).

64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).

67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.

68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).

70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).

71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк.(I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп.Вальс)

72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).

74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».

75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».

76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».

77. А. Шнитке. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).

78. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (додиез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).

79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».

80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

84. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

Учебные планы музыкальных классов МБОУ СОШ № 168



УТВЕРЖДЕНО
 приказом № 131 от 14.01.2021
 Директор МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ
 _____ А.Н. Григорьева

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1А МУЗЫКАЛЬНОГО КЛАССА на 2020-2024 учебные годы

Предметные области	Классы	1А			2А			3А			4А			Итого за 4 года
	Учебные предметы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год		
Обязательная часть														
Русский язык и литературное чтение	Русский язык	5	30	150	5	33	165	5	33	165	5	33	165	645
	Литературное чтение	3,5	30	105	4	33	132	4	33	132	4	33	132	501
Родной язык и литературное чтение на родном языке	Родной (русский) язык				0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	49,5
	Литературное чтение на родном (русском) языке				0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	49,5
Иностранный язык	Иностранный язык				2	33	66	2	33	66	2	33	66	198
Математика и информатика	Математика	4	30	120	4	33	132	4	33	132	5	33	165	549
Обществознание и естествознание	Окружающий мир	2	30	60	2	33	66	2	33	66	2	33	66	258
Основы религиозных культур и светской этики	Основы религиозных культур и светской этики										1	33	33	33
Искусство	Музыка	1	30	30	1	33	33	1	33	33	1	33	33	129
	Изобразительное искусство	1	30	30	1	33	33	1	33	33	1	33	33	129
Технология	Технология	1	30	30	1	33	33	1	33	33	1	33	33	129

Физическая культура	Физическая культура	2	30	60	2	33	66	2	33	66	2	33	66	258
Итого:		19,5	30	585	23	33	759	23	33	759	25	33	825	2928
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		1,5	30	45	3	33	99	3	33	99	2	33	66	276
Русский язык и литературное чтение	Смысловое чтение	0,5	30	15										15
Искусство	Хор	1	30	30	1	33	33	1	33	33	0,5	33	16,5	112,5
	Сольфеджио				1	33	33	1	33	33	1	33	33	99
	Музыкальный инструмент				0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	49,5
	Проектная деятельность				0,5	33	16,5	0,5	33	16,5				33
Итого:		21	30	630	26	33	858	26	33	858	27	33	891	3237

Формы промежуточной аттестации
комплексная работа В 1-4 классах
защита проекта в 3-4 классах



УТВЕРЖДЕНО

приказом № 131 от 14.01.2021

Директор МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ

А.Н. Григорьева

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2А МУЗЫКАЛЬНОГО КЛАССА на 2019-2023 учебные год ы

Предметные области	Классы	1А			2А			3А			4А			Итого за 4 года
		Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	
Обязательная часть														
Русский язык и литературное чтение	Русский язык	5	30,5	152,5	5	31	155	5	33	165	5	33	165	637,5
	Литературное чтение	3,5	30,5	106,75	4	31	124	4	33	132	4	33	132	494,75
Родной язык и литературное чтение на родном языке	Родной (русский) язык				0,5	31	15,5	0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	48,5
	Литературное чтение на родном (русском) языке				0,5	31	15,5	0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	48,5
Иностранный язык	Иностранный язык				2	31	62	2	33	66	2	33	66	194
Математика и информатика	Математика	4	30,5	122	4	31	124	4	33	132	5	33	165	543
Обществознание и естествознание	Окружающий мир	2	30,5	61	2	31	62	2	33	66	2	33	66	255
Основы религиозных культур и светской этики	Основы религиозных культур и светской этики										1	33	33	33
Искусство	Музыка	1	30,5	30,5	1	31	31	1	33	33	1	33	33	127,5
	Изобразительное искусство	1	30,5	30,5	1	31	31	1	33	33	1	33	33	127,5
Технология	Технология	1	30,5	30,5	1	31	31	1	33	33	1	33	33	127,5

Физическая культура	Физическая культура	2	30,5	61	2	31	62	2	33	66	2	33	66	255
Итого:		19,5	30,5	594,8	23	31	713	23	33	759	25	33	825	2891,8
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		1,5	30,5	45,75	3	31	93	3	33	99	2	33	66	271,75
Русский язык и литературное чтение	Смысловое чтение	0,5	30,5	15,25										15,25
Искусство	Хор	1	30,5	30,5	1	31	31	1	33	33	0,5	33	16,5	111
	Сольфеджио				1	31	31	1	33	33	1	33	33	97
	Музыкальный инструмент				0,5	31	15,5	0,5	33	16,5	0,5	33	16,5	48,5
	Проектная деятельность				0,5	31	15,5	0,5	33	16,5				
Итого:		21	30,5	640,5	26	31	806	26	33	858	27	33	891	3195,5

Формы промежуточной аттестации
комплексная работа В 1-4 классах
защита проекта в 3-4 классах



УТВЕРЖДЕНО
 приказом № 131 от 14.01.2021
 Директор МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ
 _____ А.Н. Григорьева

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5АБ МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛАССОВ на 2020-2025 учебные годы

Предметная область	Классы	5АБ			6АБ			7АБ			8АБ			9АБ			Итого за 5 лет
		Учебные предметы	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год		
<i>Обязательная часть</i>																	
Русский язык и литература	Русский язык	4,5	32	144	5,5	34	187	4	34	136	3	35	105	3	33	99	671
	Литература	2,5	32	80	2,5	34	85	2	34	68	2	35	70	2,5	33	82,5	385,5
Родной язык и родная литература	Родной (русский) язык	0,5	32	16	0,5	34	17	0,5	34	17	0,5	35	17,5	0,5	33	16,5	84
	Родная (русская) литература	0,5	32	16	0,5	34	17	0,5	34	17	0,5	35	17,5	0,5	33	16,5	84
Иностранные языки	Иностранный язык	3	32	96	3	34	102	3	34	102	3	35	105	3	33	99	504
	Второй иностранный язык										1	35	35	0,5	33	16,5	51,5
Математика и информатика	Математика	5	32	160	5	34	170										330
	Алгебра							3	34	102	3	35	105	3	33	99	306
	Геометрия							2	34	68	2	35	70	2	33	66	204
	Информатика							1	34	34	1	35	35	1	33	33	102
Общественно-научные предметы	История России. Всеобщая история	2	32	64	2	34	68	2	34	68	2	35	70	3	33	99	369
	Обществознание				1	34	34	1	34	34	1	35	35	1	33	33	136
	География	1	32	32	1	34	34	2	34	68	2	35	70	2	33	66	270
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Основы духовно-нравственной культуры народов России	0,5	32	16													16
Естественнонаучные предметы	Физика							2	34	68	2	35	70	3	33	99	237
	Химия										2	35	70	2	33	66	136
	Биология	1	32	32	1	34	34	1	34	34	2	35	70	2	33	66	236
Искусство	Музыка	1	32	32	1	34	34	1	34	34	1	35	35				135
	Изобразительное искусство	1	32	32	1	34	34	1	34	34	1	35	35				135

России																	
Здоровый образ жизни																	
Дискуссионные вопросы современного общества																	
История Российского государства																	
Решение химических задач																	
Литература. По страницам русской классики																	
Медико-биологические основы генетики человека																	
Информатика и программирование																	
Иностранный язык. Грамматические особенности разговорной речи																	
Проектная деятельность	0,5	32	16	0,5	34	17	0,5	34	17	0,75	35	26,25					76,25
Итого	32	32	1024	33	34	1122	35	34	1190	38	35	1330	38	33	1254	5920	

Формы промежуточной аттестации в 5-8 классах
Письменная экзаменационная работа
Письменная экзаменационная работа, приближенная по форме к ЕГЭ, ОГЭ
Сочинение по литературе в форме, приближенной к итоговому сочинению
Устные экзамены
Защита проекта
Комплексная работа

УТВЕРЖДЕНО
 приказом № 131 от 14.01.2021
 Директор МБОУ СОШ № 168 с УИП ХЭЦ
 А.Н. Григорьева

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6А МУЗЫКАЛЬНОГО КЛАССА на 2019-2024 учебные годы

Предметная область	Классы	5а			6А			7А			8А		9А			Итого за 5 лет	
		Учебные предметы	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год		
Обязательная часть																	
Русский язык и литература	Русский язык	4,5	32	144	5,5	32	176	4,5	34	153	3	35	105	3,25	33	107,25	685,25
	Литература	2,5	32	80	2,5	32	80	2	34	68	2	35	70	2,5	33	82,5	380,5
Родной язык и родная литература	Родной (русский) язык	0,5	32	16	0,5	32	16	0,5	34	17	0,5	35	17,5	0,5	33	16,5	83
	Родная (русская) литература	0,5	32	16	0,5	32	16	0,5	34	17	0,5	35	17,5	0,5	33	16,5	83
Иностранные языки	Иностранный язык	3	32	96	3	32	96	3	34	102	3	35	105	3	33	99	498
	Второй иностранный язык										1	35	35	0,5	33	16,5	51,5
Математика и информатика	Математика	5	32	160	5	32	160										320
	Алгебра							3	34	102	3	35	105	3	33	99	306
	Геометрия							2	34	68	2	35	70	2	33	66	204
	Информатика							1	34	34	1	35	35	1	33	33	102
Общественно-научные предметы	История России. Всеобщая история	2	32	64	2	32	64	2	34	68	2	35	70	3	33	99	365
	Обществознание				1	32	32	1	34	34	1	35	35	1	33	33	134
	География	1	32	32	1	32	32	2	34	68	2	35	70	2	33	66	268
Основы духовно-нравственной культуры народов России	Основы духовно-нравственной культуры народов России	0,5	32	16													16
Естественнонаучные предметы	Физика							2	34	68	2	35	70	3	33	99	237
	Химия										2	35	70	2	33	66	136
	Биология	1	32	32	1	32	32	1	34	34	2	35	70	2	33	66	234
Искусство	Музыка	1	32	32	1	32	32	1	34	34	1	35	35				133
	Изобразительное искусство	1	32	32	1	32	32	1	34	34	1	35	35				133

Технология	Технология	2	32	64	2	32	64	2	34	68	1	35	35				231
Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности	Основы безопасности жизнедеятельности										1	35	35	0,5	33	16,5	51,5
	Физическая культура	3	32	96	3	32	96	3	34	102	2	35	70	2	33	66	430
Итого обязательная часть		27,5	32	880	29	32	928	31,5	34	1071	33	35	1155	31,75	33	1047,8	5081,75
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		4,5	32	144	4	32	128	4,5	34	153	5	35	175	6,75	33	222,75	822,75
Искусство	Сольфеджио	1	32	32	1	32	32										64
	Хор	2	32	64	1,5	32	48	2	34	68							180
	Музыкальный инструмент	0,5	32	16	0,5	32	16										32
	Искусство родного края										0,5	35	17,5				17,5
	История культуры																0
	Искусство													1,5	33	49,5	49,5
Предпрофильные элективные курсы																	0
Моё профессиональное самоопределение											0,25	35	8,75	0,25	33	8,25	17
Информатика		0,5	32	16	0,5	32	16										32
Русский язык											0,25	35	8,75				8,75
Прикладная математика								1	34	34							34
Решение математических задач повышенной сложности											1	35	35	0,75	33	24,75	59,75
Культура Китая								0,5	34	17							17
Колесо истории								0,5	34	17							17
Некоторые вопросы механики											2,25	35	78,75	4,25	33	140,25	219

Правовая культура																	
Географическое положение России																	
Здоровый образ жизни																	
Дискуссионные вопросы современного общества																	
История Российского государства																	
Решение химических задач																	
Литература. По страницам русской классики																	
Медико-биологические основы генетики человека																	
Информатика и программирование																	
Иностранный язык. Грамматические особенности разговорной речи																	
Проектная деятельность	0,5	32	16	0,5	32	16	0,5	34	17	0,75	35	26,25					75,25
Итого	32	32	1024	33	32	1056	36	34	1224	38	35	1330	38,5	33	1271	5904,5	

Формы промежуточной аттестации в 5-8 классах
Письменная экзаменационная работа
Письменная экзаменационная работа, приближенная по форме к ЕГЭ, ОГЭ
Сочинение по литературе в форме, приближенной к итоговому сочинению
Устные экзамены
Защита проекта
Комплексная работа