



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ А. С. ЗАЦЕПИНА»

ПРИНЯТО:
решением Педагогического совета
МБУДО ДМШ № 1 им. А.С. Зацепина
Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 13/1 от «27» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(арфа)

Возраст начала обучения с 6,5 до 9 лет
Срок реализации 8 (9) лет

Новосибирск, 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (арфа)»;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
3. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. *Список рекомендуемой нотной литературы;*
2. *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «арфа», далее – «Специальность (арфа)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (арфа)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- *знания музыкальной терминологии;*
- *знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*
- *умения грамотно исполнять музыкальные произведения на арфе;*
- *умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на арфе;*
- *умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на арфе;*

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на арфе;
- навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений на арфе;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Настоящая программа «Специальность (арфа)» отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, академическую направленность и возможность реализации индивидуального подхода у каждому обучающемуся.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.* Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (арфа)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1188	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Рекомендуемая продолжительность урока – **40 минут**.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (арфа)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «арфа» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на арфе: приемами игры, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (арфа)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (арфа)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (арфа)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются инструментом «Арфа», а также роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (арфа)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения: содержание учебного предмета «Специальность: арфа», 8(9) лет обучения

1 класс

Специальность: арфа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3-х часов в неделю

Консультации: 6 часов в год

С первого урока предполагается знакомство с инструментом арфа, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, работа над правильной посадкой за инструментом (корпуса тела, руки, пальцы), знакомство с приемами звукоизвлечения.

За год учащийся должен пройти серию из 15-20 легких упражнений, гамму до-мажор отдельными руками в одну октаву, малое арпеджио до-мажор, 4-6 этюдов, 6-8 небольших пьес.

На переводном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы и этюд.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 г.:

Л. Когбетлиева - Этюд № 7, № 14, № 13;

В. Мчедлов - Этюд № 13а;

М. Рубин. «Хрестоматия педагогического репертуара 1,2 класс ДМШ». Москва. Музыка. 1977:

М. Рубин - Этюд «Молоточки»;

М. Рубин - Этюд «Перекличка»;

М. Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

В.Мчедлов - Этюд № 30 (1,2,3)

Пьесы:

М. Гранжани - Патруль

М. Гранжани - Полночные звезды

Л. Когбетлиева - Часики

Л. Когбетлиева - Колокольчики

Л. Когбетлиева - Кукушечка

Л. Когбетлиева - Вальс

Н. Карш - Танцующая гамма

Н. Карш - Кукольный вальс

К. Эрдели – Печальная

Примерная экзаменационная программа:

М. Рубин - Этюд молоточки

Л. Когбетлиева - Вальс

М. Гранжани - Полночные звезды

2 класс

Специальность: арфа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год: Закрепление постановочных навыков, постановка музыкальных задач по созданию тембров определенного звучания, знакомство с расположением и действием педалей, работа над упражнениями.

Начиная со второго класса, два раза в год проводится технический зачет, включающий в себя игру гаммы, арпеджио и двух этюдов. В течение года учащийся должен пройти серию из 10-15 упражнений, гаммы (до одного знака) мажорные

в одну октаву двумя руками, малое арпеджио (соль-мажор, фа-мажор), 4-6 пьес, 3-4 этюда. Экзамен сдается в конце каждого полугодия.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 г. :

Л. Когбетлиева - Этюд № 19

А. Кастнер - Этюд № 16

М. Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

М. Рубин - Этюд № 26

Л. Шитте - Этюд № 45 (1,2)

М. Рубин. «Хрестоматия педагогического репертуара 1,2 класс ДМШ». Москва. Музыка. 1977:

М. Рубин - Этюд № 10,21

Т. Чермак « Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

Г. Беренс - Этюд № 1

К. Черни - Этюд № 6, № 8

Э. Поццоли - Этюд № 10

Пьесы:

Ж-Ф. Дандрие - Менуэт

В.А. Моцарт - Менуэт

К. Эрдели - Задушевная

Л. Когбетлиева - Маленькая прелюдия

Л. Ванхели - Сонатина

Л. Ванхели - Аллегро

М. Гранжани - Маленький вальс

М. Гранжани - Воспоминания о сельских танцах

И. Беер - Месяц май

Ж. Дандло - Игра в волан

А. Хассельманс - Колыбельная

Примерная программа технического зачета:

Гамма соль-мажор в одну октаву

Малое арпеджио соль-мажор

Л. Когбетлиева - Этюд № 19

Э. Поццоли - Этюд № 10

Примерная экзаменационная программа:

Л. Ванхели - Сонатина

Ж. Дандло - Игра в волан

3 класс

Специальность: арфа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

Консультации: 8 часов в год

Требования на год: Закрепление постановочных навыков, пройденных в 1

и 2 классе, постановка музыкальных задач по созданию тембров определенного звучания, упражнения на точность звукоизвлечения. В течение года учащийся должен пройти серию из 15-20 упражнений, гаммы мажорные до двух знаков в две октавы и малое арпеджио (до двух знаков), 4-5 этюдов, 4-6 пьес. Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 г.:

Ш.Н. Бокса - Этюд № 35,36

В.А. Моцарт - Этюд № 39

Т. Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

А. Жилинский - Этюд № 7

Э. Поццоли - Этюд № 11

М. Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

М. Мчедлов - Этюд № 30

Е. Гнесина - Этюд № 33

М. Рубин – Этюд № 26

С. МакДональд - Концертный этюд

Пьесы:

В. Декомб Сонатина

В.А. Моцарт - Анданте

Й. Байер - Воспоминания

Старинные танцы: Аллеманда, Экоссез

А. Хассельманс - Прялка

А. Хассельманс - Маленькая сказка

А. Жилинский - Латышская народная полька

Г. Пёрселл - Ария

К. Эрдели - Протяжная

Примерная программа технического зачета:

Гамма ре-мажор в две октавы двумя руками

Малое арпеджио ре-мажор

В.А. Моцарт - Этюд № 39

Э. Поццоли - Этюд № 11

Примерная экзаменационная программа:

А. Хассельманс - Прялка

Г. Пёрселл - Ария

4 класс

Специальность: арфа: 2 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 4 часов в неделю

Консультации: 8 часов в год

Требования на год: Усовершенствование приемов повторения пройденных

упражнений на новом техническом уровне. Гаммы в две-три октавы, трезвучия, арпеджио, упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. За год необходимо пройти мажорные гаммы до трех знаков, 4-6 этюдов, 4-6 пьес. Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 г.:

А. Кастнер - Этюд № 21

А. Кастнер - Этюд № 25

А. Кастнер - Этюд № 31

Т. Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000.

А. Кастнер - Этюд № 20

М. Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977

Ш.Н. Бокса - Этюд № 42

Ш.Н. Бокса - Этюд № 43

М. Рубин «Хрестоматия для арфы. 3-4 класс ДМШ» Москва музыка 1973

Ш.Н. Бокса - Этюд № 21

Пьесы:

Ф-Ж. Надерман - Токката

Й. Байер - Галоп

М. Гранжани - Мечты, Тюркский Танец – Узундара

Л. Кожелух - Сицилина

А. Бенда - Сонатина

В. Мchedлов - Аленушка

Ф. Флотов - Последняя роза

Ю. Литовко - Адажио

Примерная программа технического зачета:

Гамма ми-бемоль мажор в две октавы двумя руками

Малое арпеджио ми-бемоль мажор

Ш.Н. Бокса - Этюд № 43

А. Кастнер - Этюд № 21

Примерная экзаменационная программа:

Л. Кожелух - Сицилина

В. Мchedлов - Аленушка

5 класс

Специальность: арфа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

Консультации: 8 часов в год

Требования на год: Упражнения. Мажорная гамма до трех знаков в три октавы.

Малое арпеджио, 4-6 этюдов, 4-5 пьес. Продолжение над техническими упражнениями на скольжение. Совершенствование техники педали. Начало работы

над небольшими сонатными формами. Динамические оттенки и их роль в формировании образа. Экзамен сдается в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 г.:

Э. Ларивьер - Этюд № 27

Ш.Н. Бокса - Этюд № 30

А. Кастнер - Этюд № 32

Т. Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

Ш.Н. Бокса - Этюд № 12

М. Рубин. «Школа начального обучения игры на арфе». Москва. Музыка. 1977:

М. Рубин - Этюд № 46

Ш.Н. Бокса - Этюд № 47

Ш.Н. Бокса - Этюд Фа-мажор

Пьесы:

М. Клементи - Сонатина

Г. Гендель - Маленькая соната

А. Хассельманс - Лендлер

А. Хассельманс - Меланхолическая Серенада

К. Эрдели - Ах ты, ноченька

Г. Гендель - Ария

Д. Альберти - Сувенир

Б. Андре - Сицилиана

Б. Андре - Жига

И.С. Бах - Прелюдия до-минор

А. Грибоедов - Два вальса

Примерная программа технического зачета:

Гамма ля-мажор в три октавы

Малое арпеджио ля-мажор

Э. Ларивье - Этюд № 27

Ш.Н. Бокса - Этюд Фа-мажор

Примерная экзаменационная программа:

А. Хассельманс - Меланхолическая Серенада

Г. Гендель - Маленькая соната

6 класс

Специальность: арфа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

Требования на год: Упражнения. Гаммы в четыре октавы до трех знаков.

Трезвучия и септаккорды в четыре октавы. 4-6 этюдов, 4-6 пьес. Экзамен сдается

в конце каждого полугодия. Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 г.:

А. Кастнер - Этюд № 28

Ш.Н. Бокса - Этюд № 37

Ш.Н. Бокса - Этюд № 38

А. Кастнер - Этюд № 40

Т. Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

Ш.Н. Бокса - Этюд № 12

Ш.Н. Бокса - Этюд № 13

А. Кастнер - Этюд № 20

В. Мчеделов - Этюд № 2

К. Эрдели - Этюд

Пьесы:

Испанская танцевальная музыка XV века

Я. Дюссек - Presto из сонаты си-бемоль мажор

Ф-Ж. Надерман - Маленькое рондо

Г. Гендель - Ария

И. Брамс - Вальс

М. Турнье - В альбом

Ф. Гюдефруа - Эолова арфа

В. Мчеделов - Скерцино

И.С. Бах - Прелюдия до-мажор

Неизвестный автор, XVI века - Замок Рослинг

Т. О'Кэролан - Бабочка

Ж-Ф. Надерман - Сонатина

Я. Тирсон - Утро

Примерная программа технического зачета:

Гамма ми-бемоль мажор в четыре октавы

Большое арпеджио ми-бемоль мажор

А. Кастнер - Этюд № 28

В. Мчеделов - Этюд № 2

Примерная экзаменационная программа:

Испанская танцевальная музыка XV века

Ф. Гюдефруа - Эолова арфа

7 класс

Специальность: арфа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

Требования на год: Упражнения. Гаммы до пяти знаков в четыре октавы.

Большое арпеджио. Работа над качеством и выразительностью звука. Освоение более

сложного педагогического репертуара. Экзамен сдается в конце каждого полугодия.

Технический зачет - дважды в год.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 г.:

А. Кастнер - Этюд № 34

А. Кастнер - Этюд № 47

Э. Ларивьер - Этюд № 51

А. Кастнер - Этюд № 53

Т. Чермак «Маленькому арфисту» Классика. Москва 2000:

А. Кастнер - Этюд № 21

В. Мчедлов - Этюд № 1

К. Обертюр - Этюд ре-минор

Пьесы:

А. Хассельманс - В монастыре

И.С. Бах - Менуэт

Й. Гайдн - Танец

В. Мчедлов - Прелюдия № 3

Д. Чимароза - Сонатина

В. Поссе - Игра волн

А. Хассельманс - Мелодия

И. Бакофен - Вариации

К. Эрдели - Прелюдия № 1

И. Снур - Вальс

Примерная программа технического зачета:

Гамма ре-бемоль мажор в четыре октавы

Большое арпеджио ре-бемоль мажор

А. Кастнер - Этюд № 53

К. Обертюр - Этюд ре-минор

Примерная экзаменационная программа:

В. Поссе - Игра волн

И. Бакофен - Вариации

8 класс

Специальность: арфа: 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

Требования на год: Работа над осознанным выстраиванием музыкальной формы, тембровой выразительностью. Гаммы, арпеджио, септаккорды в пределах пяти октав во всех тональностях (мажорных и минорных). Упражнения октавами, трезвучия и септаккорд D7 с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием четвертого пальца. Основная задача 8 года обучения - подготовка

к выпускному экзамену, на котором учащийся демонстрирует умения и навыки, приобретенные в процессе обучения игры на арфе.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

Л. Когбетлиева «Юным арфистам». Москва. Советский композитор 1990 год:

А. Кастнер - Этюд № 44

А. Кастнер - Этюд № 48

В. Юрман - Этюд

Пьесы:

Неизвестный автор XV века - Павана

Г. Гендель - Сарабанда

Ж-М. Леклер - Сарабанда

А. Корелли - Адажио

А. Цабель - Маргарита за прялкой

А. Цабель - Легенда

А. Глазунов - Танец из балета «Раймонда»

А. Хассельманс - Мелодический этюд

А. Хассельманс - Песнь мая

Крупная форма:

Ш.Н. Бокса - Тема с вариациями

Ф-Ж. Надерман - Сонатина до-минор

Я. Дюссек - Сонатина

Д. Уинстон - Вариации на тему канона Пахельбеля

Ф. Годафруа - Фантазия

Примерная выпускная программа:

Неизвестный автор XV века – Павана

А. Хассельманс - Песнь мая

Ф. Годафруа - Фантазия

А. Кастнер - Этюд № 44

9 класс

Специальность: арфа: 3 часа в неделю

Самостоятельная работа: не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности: 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

В. Мчеделов - Этюд № 5
Ф. Гюдефруа - Этюд
Н. Парфенов - Концертный этюд
В. Мчеделов - Этюд до-мажор
А. Цабель - Этюд «Каскад»
А. Хассельманс - Этюд «Ручей»

Пьесы:

Г. Гендель - Пассакалия
Г. Гендель - Ария
И.С. Бах - Органная прелюдия
С. Вейс - Прелюдия
У. Крофт - Сарабанда и Граунд
А. Цабель - У фонтана
А. Хассельманс - Молитва
А. Хассельманс - Вальс
Э. Томас - Осень
Э. Томас - Весна

Крупная форма:

Ф-Ж. Надерман - Сонатина соль-минор
А. Ле Пен - Сонатина
Я. Дуссек - Соната
А. Сихра - Старинные вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных..»
К. Обертюр - Концерт

Примерная выпускная программа:

В. Мчеделов - Этюд № 5
Г. Гендель - Ария
А. Хассельманс - Вальс
А. Сихра - Старинные вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных..»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (арфа)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности арфового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского

текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание арфового репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей арфового инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
- владение основополагающими видами арфовой техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на арфе
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (арфа)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене по специальности «арфа» должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляются оценки по всему предметному курсу освоения, которые заносятся в свидетельство об окончании образовательного учреждения

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на арфе является формирование на начальном этапе обучения правильной посадки ученика за инструментом и правильного положения рук, без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука. Посадка ученика за арфой должна быть свободной, но в то же время устойчивой. Сидеть нужно на краю стула. Арфа, наклоняется в сторону играющего и поддерживается коленями в равновесии. Правая рука при игре в верхнем регистре касается внутренней стороной деки. Левая рука двигается свободно, не опираясь на деку.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально - исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки; владение целесообразными движениями, обусловленными художественно-исполнительскими навыками; развитие ощущения пластичной организованности движений как правой, так и левой руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех ее звеньях — плече, локтевом суставе, кисти. Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как со стороны педагога, так и самого учащегося, обеспечивают устранение излишних мышечных напряжений.

Необходимо на протяжении всех лет обучения обращать особое внимание ученика на качество извлекаемого им звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков. Правильный прием извлечения звука на арфе следующий: звук извлекается щипком пальца, нажимающего на струну мякотью середины ногтевой фаланги. Сустав ногтевой фаланги не должен «проламываться». На арфе играют четырьмя пальцами каждой руки (мизинец не принимает участия). Второй, третий и четвертый пальцы, отыгрывая, направляются в ладонь. Первый палец не движется подобно другим по направлению к ладони, а отыгрывается со струны при помощи движения кисти.

Ученику необходимо твердо усвоить расположение и действие педалей. При нажатии на педаль каблук опирается на пол, движение педалей производится без

шума. По возможности нужно подготавливать передвижение педали, ставя ее в нужное положение раньше, чем появляется альтерированный звук, а при исполнении хроматизма с помощью педали движение должно совпадать с моментом извлечения звука.

Нельзя играть на расстроенной арфе, поэтому преподавателю необходимо с самого начала обучения приучать учащегося к правильному обращению с арфой, к натягиванию струн и настройке инструмента, что особенно важно для будущих арфистов.

Преподаватель должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой арфовой литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды следует подбирать на различные виды техники с целью наиболее эффективного развития арфовых навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, который рекомендуется для обучения в классе арфы по дополнительной предпрофессиональной программе. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов

в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала, с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Одним из важнейших разделов работы в классе арфы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы в оркестре и ансамблях. Большое внимание необходимо уделять развитию навыков слухового контроля и звукоизвлечения, разнообразию динамики и элементов виртуозной техники (пальцевая беглость, четкость и т. д.), гармонично развивать исполнительские навыки учащихся, не допуская технической односторонности, опережающей музыкальное развитие ученика.

Работа над гаммами, этюдами и упражнениями должна проводиться регулярно так, чтобы учащийся мог ясно представлять себе цель работы над этим разделом и органическую связь технических и художественных задач. Разбирая в классе новое музыкальное произведение, преподавателю необходимо обратить внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения. В процессе разбора нельзя допускать, чтобы учащийся изменял первоначальный темп, очень важно научить просматривать текст на такт или несколько тактов вперед. Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, ритмом и динамикой, проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания преподавателя. При разучивании произведений, необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение. В числе произведений, рекомендуемых для чтения нот с листа, могут быть не только перечисленные в программе произведения, но и различные переложения, популярные песни, танцевальная музыка и т. д. Развитие навыков чтения нот с листа связано с воспитанием «внутреннего слуха». Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых произведений.

По окончании музыкальной школы ученик должен овладеть основными ресурсами выразительной игры на арфе, легко ориентироваться в нотном тексте,

уметь читать с листа, артистично исполнять произведения на концертной эстраде.

При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. ***последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара.***

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Рекомендуемая нотная литература:

1. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы, М.-Л.,1939:Упражнения №№1- 30

2. Пайер Р. 887 технических упражнений, тетрадь 1 (по выбору)
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1-2 классы ДМШ. Составитель М. Рубин, М., 1970 (переиздание).
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I, 1—2 классы ДМШ, составитель М. Рубин, М., 1960:
5. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951:
6. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы, М.-Л., 1939: Упражнения №№1- 30
7. Сборник этюдов для арфы, сост. М. Мчеделов, М., 1947:
8. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1, 1-3 классы ДМШ, составитель М. Рубин, М., 1960:
9. Парфенов Н. Школа игры на арфе, ред. М. Мчеделова, М., 1960, 1972:
10. Парфенов Н. Школа игры на арфе под редакцией М. Мчеделова
11. Мчеделов М. Гаммы и арпеджио для арфы, М., 1969
12. Хрестоматия педагогического репертуара, 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы, выпуск 2, составитель М. Рубин, М., 1973;
13. Пьесы советских композиторов для арфы, составитель М. Рубин, М., 1971:
14. Пьесы украинских композиторов для арфы, составитель В. Полтарева, Киев, 1972:
15. Сборник классических пьес, тетр. 2, обработка Е. Синициной, М., 1959:
16. Эрдели К. Пять пьес для арфы, М., 1960:
17. Сборник пьес зарубежных композиторов для арфы, сост. Е. Синицина, М., 1962:

18. Хрестоматия педагогического репертуара для училищ, сост. М. Мчеделов, М., 1966:

19. Хрестоматия для арфы «Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли» для 1-го курса музыкальных училищ, составитель М. Рубин, М., 1975:

2. Рекомендуемая методическая литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.,1971.
2. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. – М.,1927.
3. Парфенов Н. Школа игры на арфе/ под ред. М.Мчеделова. – М.,1960
4. Покровская Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск,1994.
5. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. - М.-Л., 1939.
6. Полтарева В. Арфа. – Киев, 1980.
7. Полтарева В. Творческий путь К.А.Эрдели. – Львов, 1959.
8. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост.М.Рубин и С.Алидорт. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1974.
9. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост.М.Рубин. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1975.
10. Программа класса арфы для детских музыкальных школ/ сост. проф. В.Дулова. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. – М., 1977.
11. Рубин.М. Методика обучения игре на арфе. – М., 1973.
12. Рубин.М. Школа начального обучения игре на арфе. – М., 1977.

13. Эрдели.К. Арфа в моей жизни. – М., 1967.
14. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. – М., 2002.
15. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы //Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – М.,1992. – Вып.119.
16. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). – М., 1994.