



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ А. С. ЗАЦЕПИНА»

ПРИНЯТО:
решением Педагогического совета
МБУДО ДМШ № 1 им. А.С. Зацепина
Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 13/1 от «27» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Возраст начала обучения от 6,5 до 9 лет
Срок реализации: 8 (9) лет

Новосибирск, 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Нормативно-правовая основа разработки программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273);

- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», (далее ФГТ), утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03. 2012 №163;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций». ФГТ устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации. Получение лицами с ОВЗ дополнительного

образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим 5 условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – **40 минут**.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником, учитывая при этом особенности обучения детей с ограниченными возможностями.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
---	---	---	---	---	-----	-----	-----	-----	---

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях, с учетом возможностей каждого ребенка.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень

завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Неотъемлемой частью занятий по фортепиано с 1-2 года обучения является чтение нот листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим музыкантам, как любителям, так и профессионалам, для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа лёгкие одноголосные примеры. Читать с листа следует с предварительным анализом текста. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес.

Для эскизного ознакомления и чтения с листа можно обращаться как к сольным, так и ансамблевым произведениям, различным переложениям, популярной музыке. Произведения для данных видов музицирования должны быть пианистически удобными, с небольшим количеством знаков при ключе без особых технических трудностей, доступной для данного ученика сложности. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Некоторая часть изученных и хорошо освоенных под руководством педагога произведений должна сохраняться в репертуаре ученика. Наличие репертуара (его объём зависит от возможностей учащегося) даёт возможность детям получить удовольствие от общения с музыкой, позволяет участвовать во внеучебных концертах, домашнем музицировании, тем самым помогает самореализации ребёнка, служит формированию мотивации, благодаря которой возрастает интерес к учёбе и усердие в занятиях музыкой.

Успеваемость учащихся по предмету «Специальность. Чтение с листа» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д. В конце каждого года обучения проводятся контрольные мероприятия в форме академического концерта. В конце 8-летнего курса обучения проводится выпускной экзамен.

На выпускном экзамене исполняется программа, состоящая из четырёх произведений: полифония, крупная форма, пьеса, этюд (техническая пьеса). В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях (не менее двух раз) с исполнением (без отметки) произведений выпускной программы.

В 1-7 классах учащиеся выступают на академических концертах (зачётах). На академические концерты в учебном году выносятся четыре произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. На зачётах в I и II полугодии учащиеся исполняют два произведения.

Учащиеся 2-7 классов ежегодно сдают технические зачёты, где демонстрируют свои технические навыки и знание терминологии.

1 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 20 произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – мелодий различных песен. Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

В течение всех лет обучения педагог должен знакомить учащихся с творчеством композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами; развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном двумя руками (от одного звука) при симметричной

аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

2 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:
 - 2-3 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 5-8 этюдов.
2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.
3. Мажорные гаммы *До, Соль, Ре, Ля* в прямом движении двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы; минорные гаммы *ля, ми, ре* (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы.

3 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 5-6 этюдов.
2. Чтение с листа пьес различного характера. Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с использованием простейшего сопровождения.

3. Мажорные гаммы *До, Соль, Ре, Ля, Ми* в прямом и противоположном движении двумя руками; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) *ля, ми, ре* – в прямом движении двумя руками в две-четыре октавы; хроматические гаммы каждой рукой отдельно или двумя руками в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в пройденных тональностях; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно.

4 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-18 произведений в разной степени готовности:
- 2-3 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 5-6 этюдов.
2. 2, 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор знакомых мелодий по слуху с гармоническим оформлением.
3. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (гармонические и мелодические) *ля, ми, ре, соль, до* – двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от *ре* и *соль-диез*; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные и длинные каждой рукой отдельно.

5 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 14-16 произведений в разной степени готовности:
- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 1 ансамбль);
 - 5-6 этюдов.
2. См. соответствующий пункт требований 4-го класса.
 3. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы до 5-ти ключевых знаков; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками, в противоположном – от *ре* и *соль-диез*; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные и длинные двумя руками или каждой рукой; D^7 арпеджио короткое и длинное каждой рукой отдельно.

6 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12-16 произведений в разной степени готовности:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 4-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 4-6 этюдов.
2. См. соответствующий пункт требований 5 класса.
3. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы до 5-6-ти ключевых знаков; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму; минорные гаммы до 4-ти знаков включительно (гармонические и мелодические), в прямом движении и противоположном движении (по возможности) двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, в противоположном – от *ре* и *соль-диез*; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками; D^7 арпеджио короткие и длинные двумя руками; VII ум.⁷ арпеджио короткие и длинные двумя руками.

7 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 9-14 произведений в разной степени готовности:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
 - 2-4 этюда.
2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.
3. Учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку и к требованиям 6 класса для них добавляются все минорные гаммы, гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш.

8 класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником не менее 12 произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 4-6 пьес (включая аккомпанемент или ансамбль);
 - 4-5 этюдов.
2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху.
3. Совершенствование технической подготовки. К требованиям 6 класса добавляются все минорные гаммы, гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио от белых клавиш.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

Технические зачёты проводятся со 2-го по 6-й класс один раз в учебном году. На технический зачёт выносятся этюд и гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами в двух тональностях (по выбору преподавателя) в соответствии с годовыми требованиями: одной мажорной и одной минорной.

2 класс

- а) мажорная, минорная (три вида) гаммы в прямом движении двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы;
- в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две октавы.

3 класс

- а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, минорная гамма (три вида) в прямом движении двумя руками в две (четыре) октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио по четыре звука двумя руками или каждой рукой отдельно в две (четыре) октавы;
- в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками в две (четыре) октавы;

- г) хроматическая гамма каждой рукой отдельно или двумя руками в прямом движении в две (четыре) октавы.

4 класс

- а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, минорная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по три (четыре) звука двумя руками в четыре октавы;
- г) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от *ре* и *соль-диез*.

5 класс

- а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками, минорная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в четыре октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными двумя руками или каждой рукой отдельно в четыре октавы;
- в) D^7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные каждой рукой отдельно;
- г) тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- д) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от *ре* и *соль-диез*.

6 класс

- а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, две-три гаммы в терцию и дециму (по возможности), ми-

норная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом и противоположном движении (по возможности) двумя руками в четыре октавы;

- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными двумя руками в четыре октавы;
- в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- г) D^7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- д) VII ум.⁷ с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- е) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от *ре* и *соль-диез*.

7 класс

- а) мажорная гамма в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, две-три гаммы в терцию и дециму (по возможности), минорная гамма (гармоническая, мелодическая) в прямом и противоположном движении (по возможности) двумя руками в четыре октавы;
- б) тонические трезвучия с обращениями короткими арпеджио двумя руками, ломаными и длинными двумя руками в четыре октавы;
- в) тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука двумя руками в четыре октавы;
- г) D^7 с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- д) VII ум.⁷ с обращениями: арпеджио короткие и длинные двумя руками;
- е) хроматическая гамма в прямом движении двумя руками в четыре октавы, в противоположном движении от *ре* и *соль-диез*;
- ж) 11 арпеджио от белых клавиш.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

Полифонические произведения

Владыкина-Бачинская Н. Волынка соль мажор
«Во поле берёза стояла», русская народная песня
«Двое поют», эстонская народная песня. Обр. Э. Арро
Жилинский А. Старинный танец
Каттинг Ф. Куранта ля минор
Кепитис Я. Песенка
Кетшау И. Кукушка и осёл
Моцарт В. А. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ми минор, Гавот ля минор
«На горе, горе», украинская народная песня
«На речушке, на Дунае», русская народная песня
Нефе К. Андантино До мажор
«Отчего, соловей», украинская народная песня
«Петушок», латвийская народная песня
Пахельбель И. Гавот ля минор
Перселл Г. Менуэт Соль мажор
Сигмейстер Э. Вниз по Миссисипи (канон)
Салютринская Т. Русская песня
Тюрк Д. Песенка соль мажор, Ариозо
Телеман Г. Пьеса До мажор

Произведения крупной формы

Дункомб В. Сонатина До мажор
Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка
сделали дуду»

Орф К. Рондо

Ваньхал Д. Сонатина соч. 41, № 2

Пьесы

Бер О. Тёмный лес

Берлин Б. Марширующие поросята

Власова Л. Метелица

Гайдн Й. Анданте

Галынин Г. Зайчик

Гедике А. Ригодон, Заинька, Танец

Герштейн В. Пьеса

Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги

«Женчичок-бренчичок», украинская народная песня

«За огородом утки плывут», украинская народная песня

«Зима», татарская народная песня

Кабалевский Д. Маленькая полька, Ёжик

Качурбина М. Мишка с куклой

«Контрданс», старинный танец Ре мажор

Корневская И. Дождик

«Кукушечка», французская народная песня

Крутицкий М. Зима

Лонгшамп-Друшкевич К. Марш дошкольников

Любарский Н. Курочка

Лукомский Л. Полька

Майкапар С. В садике

Моцарт Л. Юмореска

«Ой, лопнул обруч возле бочечки», украинская народная песня

Орф К. Пьеса

«Полька-янка», белорусский народный танец

Руббах А. Воробей

«Старинная французская песня» соль минор

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Филипп И. Колыбельная

Чайковский П. Мой Лизочек

Штейбельт Д. Адажио

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. 2 этюда До мажор, Этюд ля минор

Гнесина Е. 3 этюда До мажор, 2 этюда (терции)

Гумберт Г. Этюд До мажор

Гурлитт К. Этюд Соль мажор

Жилинский А. Этюд До мажор

Некрасов Ю. Этюд До мажор

Николаев А. Этюд До мажор

Чернявская И. Этюд ля минор

Черни К. Этюд До мажор

Шитте Л. 2 этюда До мажор

2 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Волынка Ре мажор, Менуэт ре минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Полонез соль минор

Гедике А. Сарабанда ми минор

Гендель Г. Ария ре минор, 2 сарабанды ре минор

Гуммель И. Четыре легкие пьесы

Кларк Дж. Марш Ре мажор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Лёхлейн Г. Балет Фа мажор

Люлли Ж. Б. Менуэт ре минор
Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ми минор
Пёрселл Г. Ария ре минор, Менуэт Соль мажор
Рамо Ж. Ф. Старофранцузский танец ля минор, Ригодон
Руднев И. Щебетала пташечка
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор
Телеман Г. Пьеса Ре мажор, Ригодон до минор
Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор
Шевченко С. Канон ми минор

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Ванхаль И. Сонатина Фа мажор, 2 часть
Клементи М. Сонатина До мажор соч. 36 № 1 ч.ч. 1, 2, 3
Назарова-Метнер Т. Вариации на тему рус. нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, 1 часть
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, 1 часть

Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
«Аннушка», чешская народная песня. Обр. В. Ребикова
Бетховен Л. Немецкий танец До мажор
Владыкина-Бачинская Н. Что-то грустное
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Градески Э. Маленький поезд
Гречанинов А. Мазурка
Глинка М. Полька

Дварионас Б. Прелюдия ре минор
Жилинский А. Латышская народная полька
«Контрданс», старинный танец Соль мажор
Косенко В. Скерцино
Майкапар С. Вальс, Мотылёк, Пастушок, Дождик
Металлиди Ж. Воробьишкам холодно
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор, Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Волынка
Мюллер А. Аллегро Соль мажор
Роули А. В стране гномов, Китайский мальчик, Волынщик
Сигмейстер Э. Марш
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): Пастушок, Настенька
будет балериной
Хачатурян А. Скакалка
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: Болезнь куклы, Старинная французская
песенка
Шостакович Д. Марш
Шуман Р. Альбом для юношества: Марш

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав Соч. 70: №№ 31—33, 43,
44, 50
Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюдов Соч. 176: №№ 4, 5, 10, 11, 12,
20—22
Лекуппэ Ф. Азбука Соч. 17: №№ 6, 7, 9, 11, 14, 15, 21, 24 Соч. 24 № 3
Лемуан А. Этюды Соч. 37: №№ 6, 7, 10, 17, 24, 27
Лешгорн А. Этюды для начинающих Соч. 65: №№ 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27, 36, 37
(по «Избранным этюдам»: №№ 3, 4, 6, 7, 13, 14, 22)
Парцхаладзе М. Детский альбом: Этюд Соч. 6, № 2 соль мажор
Селени И. На детской площадке

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. 1: №№ 1 — 11, 13—16, 18, 24. Соч. 139: №№ 7, 11, 25, 29, 30, 32. Соч. 261: №№ 25, 50, 52, 53, 58, 67, 81. Соч. 599: №№ 33, 49, 50. Соч. 821 № 1

Шитте Л. 25 маленьких этюдов Соч. 108: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23—25. 25 легких этюдов Соч. 160: №№ 23—25

Эксанишвили Э. Этюд до минор

3 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. 12 маленьких пьес из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»:

Менуэт до минор, Полонез соль минор, Менуэт Соль мажор, Менуэт соль минор, Менуэт Соль мажор. «Маленькие прелюдии и фуги» Тетр. 1

«Двенадцать маленьких прелюдий»: № 2 Прелюдия До мажор, № 10

Менуэт-трио соль минор

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано: № 3 Сарабанда, № 4 Сарабанда, № 5 Менуэт, № 6 Менуэт, № 9 Куранта, № 11 Паспье, № 12 Менуэт, № 13 Фуга, № 14 Шалость

Корелли А. Сарабанда ми минор

Куперен Ф. Сельский праздник

Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор

Перселл Г. Клавирная музыка: Печаль королевы, Марш До мажор, Менуэт ля минор, Ригодон До мажор

Сидельников Н. «О чем пел зяблик»: Эхо (Полифоническая пьеса)

Скарлатти Д. Менуэт ре минор

Стравинский И. Lento (Ленто)

Лютославский В. Народная мелодия

Бах Ф. Э. Менуэт фа минор.

Моцарт Л. Бурре до минор

Произведения крупной формы

- Андрэ А. Соч. 34, № 5 Сонатина Фа мажор, ч. 1
Диабелли А. Соч. 168, № 1 Сонатина Фа мажор ч. 3
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор
Гурлитт К. Соч. 188, № 4 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина Соль мажор, ч. 1
Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор, Соч. 55, № 1 Сонатина До мажор
Мелартин Э. Соч. 80. № 2 Сонатина соль минор
Моцарт В. Легкие вариации До мажор, Сонатина Фа мажор, ч. 1, 3
Чимароза Д. Соната Соль мажор, Соната ля минор
Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
Моцарт В. Сонатина До мажор, ч. 1, 2

Пьесы

- Берлин Б. Обезьянки на дереве
Бетховен Л. Пять шотландских народных песен
Гаврилин В. Лисичка поранила лапу
Констан Ф. Разбитая кукла
Куперен Ф. Смелая кукушка
Губайдуллина С. Дюймовочка
Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Андантино Ми-бемоль мажор
Пуленк Ф. Полька
Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 10
Стрибогг И. Вальс петушков
Хачатурян А. Детский альбом, Тетр. I: Сегодня запрещено гулять, Андантино
Тетр. II: Вечерняя сказка, Восточный танец
Хиндемит П. Марш

Чайковский П. Детский альбом Соч. 39: Марш деревянных солдатиков,

Мазурка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Танец

Шуман Р. Соч. 68 «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав Соч. 70: Этюд № 47

Бсртини А. Этюды Соч. 100: №№ 2, 7, 12, 22

Геллер С. Этюды Соч. 47: №№ 3, 8, 11

Дювернуа Ж. Этюды Соч. 176: №№ 9, 13, 23, 14, 24

Жилинский А. Хоровод, Этюд

Лекуппэ Ф. Этюды Соч. 24 № №12, 14, 16, 17, 19

Лемуан Л. Этюды Соч. 37 №№ 4, 5, 8, 11, 12, 15, 16, 20—23, 32, 35, 37, 39

Лешгорн А. Этюды для начинающих Соч. 65: №№ 8, 15, 19, 20, 28 29, 31, 32, 37, 39, 40, 42 (по «Избранным этюдам»: №№ 5, 9, 11, 12, 15, 17—19, 23-27, 29)

Рыбицкий Ф. Зефир (этюд)

Хаджиев П. 5 маленьких прелюдий: №№ 1, 2, 4, 5

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. I: №№ 17, 21-23, 25, 20, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47. Соч. 139: №№ 53, 54. Соч. 261: №№ 17, 106, 111, 113, Соч. 599: №№ 70, 85, 89, 96. Соч. 821: №№ и, 28, 30, 38, 46, 84. 87, 96, 98, 99

Шитте Л. 25 этюдов Соч. 68 №№ 2, 6

4 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор, № 12 ля минор; Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий для начинающих: № 1 До мажор, № 2 до минор

Гендель Г. Ф. Избранные пьесы для фортепиано: № 10 Гавот, № 16 Прелюдия,
№ 17 Менуэт, № 20 Ария. Куранта Фа мажор
Моцарт Л. Ария соль минор
Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт Соль мажор, Гавот Ре мажор, Аллеманда
До мажор, Ария Соль мажор
Циполи Д. Фугетта ми минор и др. по выбору

Произведения крупной формы

Бенда И. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I, 2
Бах Ф. Э. Соната Соль мажор
Ванхаль И. Рондо Ля мажор
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч.ч. 2, 3, 4
Гуммель И. Вариации на тирольскую тему
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина Соль мажор
Дусик Я. (Дуссек Я.) Соч. 20, № 5 Сонатина До мажор, ч. I
Клементи М. Соч. 36, № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор
Кулау Ф. Соч. 20, № 1 Сонатина До мажор. Соч. 55, №1 Сонатина Соль мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему
Моцарт В. 6 сонатин: Сонатина Си-бемоль мажор
Чимароза Л. Соната соль минор, Соната Ми бемоль мажор
Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1

Пьесы

Бах В. Ф. Весна
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия фа минор
Бетховен Л. Весело-грустно
Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Виваче Ре мажор, Анданте, Маленькая
пьеса Си-бемоль мажор. Двенадцать маленьких пьес: № 2 Фа мажор
Глинка М. Чувство, Простодушие

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов, Песня
родины
Мелартин Э. Соч. 23 Пастораль
Орик Ж. Будильник
Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Марш
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон,
Шотландский народный танец
Сидельников Н. «Саввушкина флейта» (25 детских пьес): № 1 Саввушкина
флейта, № 5 Новгородский мужичок
Чайковский П. Итальянская песенка, Немецкая песенка
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Новая кукла, Шарманщик поет,
Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Шамо И. Скерцо
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Детская тетрадь: Заводная кукла

Этюды и виртуозные пьесы

Арро Э. Этюд «Проворные пальцы»
Барток Б. Этюд До мажор
Бах Ф. Э. Престо до минор
Бацевич Г. Прелюдия ля минор
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 21, 23, 24, 28, 30
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88: №№ 1 — 10, 25—27, 31, 32. Соч.
88 № 10. Соч. 89 Этюд для одной левой руки, №№ 18, 23
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 1, 4, 5. Соч. 29 № 12. Соч.
100 №№ 8, 9, 10, 11, 13, 17, 19-21
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32: №№ 6, 9—14, 16, 17, 20
Галлом Ж. Два этюда в форме дивертисмента: № 2 Прилежная
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 2—5, 7—9, 15, 16, 18
Гуммель И. Скерцо Ля мажор

Дювернуа К. Этюды Соч. 120: №№ 4, 5, 10

Констан Ф. Ослик, Стаккато

Лак Т. Маленькие романтические этюды Соч. 41: №№ 2 6, 10, 11 Соч. 172. №№ 23, 24

Лемуан А. Соч. 37 Этюды: №№ 28, 29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 60

Лешгорн А. Этюды Соч. 38 №№ 2, 5, 10. Соч. 66 №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28. Соч. 136 «Школа беглости»: № 6

Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 29 № 2 Этюд-скерцо

Сидельников Н. «Саввушкина флейта». 25 детских пьес: В цирке, Всадник

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 3, 8, 9-11, 15—18, 21, 28, Соч. 299 «Школа беглости»: №№ 1—4; Соч. 636 №№ 3, 5, 9; Соч. 718: №№ 5, 6, 7, 10, 16, 16, 20, 22; Соч. 849 №№ 14, 16, 21

Шитте Л. Этюды Соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14—16, 18—20

Шмит Г. Этюды Соч. 3: №№ 1, 2, 5, 7, 12

5 класс

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги, тетр. I: Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор; № 9 Фа мажор; тетр. II: Шесть маленьких прелюдий: № 3 Ре мажор, Избранные произведения. Вып.1. Сост. Л. Ройзман: Аллеманда соль минор, Ария соль минор, Гавот в форме рондо соль минор. Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор. Французские сюиты: № 2 до минор (Ария. Менуэт), № 6 Ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор

Гендель Г. Аллеманда из Сюиты Соль мажор, Сюита № 2 ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига

Перселл Г. Клавирная музыка: Прелюдия ля минор, Ария ре минор. Прелюдия Соль мажор из Сюиты № 3. Граунд ре минор

Рамо Ж.-Ф. Сарабанда

Сидельников Н. Слышу песню на родимой стороне (Пассакалия)

Произведения крупной формы

- Бах И. Х. Рондо из концерта Соль мажор
- Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, ч. 2. Шесть легких сонат: Соната До мажор, ч.ч. 1, 2
- Бортнянский Д. Соната До мажор.
- Вебер К. Сонатина До мажор.
- Гайдн И. Соната-партита До мажор, Пасторальная сонатина № 2
- Гайдн Й. Сонатина Соль мажор.
- Гендель Г. 12 легких пьес: Соната До мажор.
- Гендель Г. Концерт Соль мажор № 1 (финал)
- Гесслер И. Рондо До мажор.
- Грациоли Д. Соната Соль мажор.
- Дусик Я. (Дюссек И.) Соч. 21 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Клементи М. Сонатина Соч. 36 Ре мажор, Сонатина Соч. 38 Соль мажор, ч. I
- Кулау Ф. Сонатина Соч. 20, № 2 Соль мажор. Сонатина Соч. 56, № 3 До мажор
- Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. I, 4. Сонатина № 6 До мажор
- Фоглер Г. Концерт До мажор
- Чимароза Д. Соната Соль мажор
- Шуман Р. Детская соната Соч. 118, ч. 3, 4

Пьесы

- Барток Б. Румынский народный танец
- Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатели: № 2
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Грибоедов А. Вальсы ми-минор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Лирические пьесы Соч. 12: Народный напев, Листок из альбома. Соч. 17
Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Халлинг Ре мажор,
Лирические пьесы Соч. 38: Халлинг соль минор, Вальс, Странник.
- Губайдуллина С. Песенка

Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Деревенская песня, Народная песенка, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня
Дебюсси К. Маленький негр
Лист Ф. Маленькая пьеса фа диез минор
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес Соч. 72: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору)
Нильсен К. Часы с музыкой
Прокофьев С. Детская музыка Соч. 65: Утро, Вечер, Дождь и радуга,
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Маленькая токката
Турина Х. Туфельки балерины
Франк С. Пьеса до минор, Пьеса до-диез минор,
Чайковский П. Детский альбом Соч. 30: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза
Шимановский К. Краковяк
Шостакович Д. Танцы кукол: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Северная песня, Песня матросов, № 21 Пьеса До мажор, № 28 Пьеса Фа мажор, Дед-Мороз
Барток Б. Три детские пьесы
Бах Ф. Э. Сольфеджио
Гайдн И. Менуэт ре мажор
ор

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. Этюды Соч. 61, №№ 19, 32
Бертини А. Этюды Соч. 29, №№ 8, 20. Соч. 32, № 31.
Геллер С. Этюд ре минор Соч. 45, № 15.
Кабалевский Д. Этюд ля минор Соч. 27, № 3.
Лешгорн А. Этюды Соч. 66, №№ 6, 28. Соч. 136, № 7.
Ляпунов С. Этюд Ре мажор
Майкапар С. Вроде жиги Соч. 30, № 7. Стаккато-прелюдия Соч. 31, № 6.
Парцхаладзе М. Детский альбом: Соч. 3: № 1 Танец (этиюд); № 2 Этиюд

Равина Ж. Этюд Фа мажор Соч. 60, № 22.

Регер М. Сломя голову Соч. 17.

Соге А. Мотоциклы. Пожарники

Тамберг Э. Этюд Соч. 13, № 9

Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера, ч.1: №№ 42, 43, 46, 48, 50, ч. II: №№ 1,4,5,6,7. Соч. 139: №№ 68, 86. Соч. 261: №№ 83, 86, 88, 93, 102, 111, 118. Соч. 599: №№ 84, 88, 91—93, 100. Соч. 748, № 19 (140) Соч. 821: №№ 59, 113, 116, 152. Соч. 718, № 5. Соч. 299, № 3.

Шитте Л. Этюды Соч. 68: №№ 3, 7,9, 12, 13

Шмит Г. Этюды Соч. 3 № 2, 3, 6. Соч. 30, № 1

Щедрин Р. Этюд до минор.

6 класс

Полифонические произведения

Бах В. Ф. Фуга Ре мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги: тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор; № 6 ми минор, № 3 Маленькая двухголосная фуга до минор, № 4 Трехголосная фуга До мажор, № 5 Трехголосная фуга До мажор; № 6 Прелюдия с фугеттой ре минор. Двухголосные инвенции: № 2 до минор, № 3 Ре мажор; № 9 фа минор; № 10 соль мажор, № 11 соль минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 15 си минор. Трехголосные инвенции: № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 11 соль минор. Французские сюиты: № 2 до минор: Сарабанда. Куранта, № 3 Си мажор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт, № 5 Соль мажор: Гавот. Гавот в форме рондо соль минор. Фуга ми минор. Хоральная прелюдия ре минор. Хоральная прелюдия Соль мажор

Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор

Гендель Г. Сюиты, т. 2 соль минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Жига

Муффат Г. Сочинения для фортепиано. Вып. 3: Прелюдия, Куранта, Фантазия, Жига

Перселл Г. Граунд

Фробергер И. Куранта и вариация

Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор

Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор, ч. 1

Бах И. Х. Концерт ре мажор, ч. 1

Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1, Соч.

49 Соната № 19 соль минор, ч. I. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор,

ч. I. Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паезиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8). Шесть легких вариаций на швейцарскую тему, соч. 49

Ванхаль Я. Соната ля мажор

Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор, № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 28 Ля мажор, ч.

2, 3, № 30 Си-бемоль мажор, ч. I, 2, № 35 Ля мажор, ч. 3, № 40 Си-бемоль мажор, Песня с вариациями («Ла Рокселана»)

Гендель Г. Концерт Фа мажор № 4, ч. 1, Гавот с вариациями Соль мажор,

Сонатина ля минор, Ария с вариациями Си-бемоль мажор

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 1, 2, 3; № 11

Ля мажор, ч. 2, 3; № 16 До мажор, ч. 1, 2, 3 Анданте с вариациями Фа мажор,

Рондо Ре мажор. Концерт Фа мажор № 1, ч. 1 Концерт Соль мажор № 4, ч. 2.

Концерт Соль мажор № 17, ч. 2, 4. Концерт Ре мажор № 26, ч. 2

Пахельбель И. Ария с вариациями

Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор

Сибелиус Я. Соч. 67 Сонатина № 1, ч. 1

Скарлатти Д. Соната до минор, Соната Соль мажор

Солер А. Избранные сонаты: Соната ре минор, Соната Фа-диез мажор

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната до минор

Пьесы

- Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня
- Бетховен Л. Аллегретто до минор. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор; № 6 Ре мажор. Соч. 119 Багатели: № 1 соль минор; № 3 Ре мажор, № 5 до минор
- Бриттен Б. Вальс ре минор
- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 ми минор. Соч. 17 Норвежские танцы и песни: № 5 Танец из Йольстера; № 6 Песня невесты; № 16 Я знаю маленькую девочку. Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия, Мелодия. Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка, Ариэтта, Песня жениха
- Куперен Ф. Мелодия си минор
- Лядов А. Маленький вальс Соч. 26, Прелюдия Соч. 40 ре минор, Багатель Соч. 53, № 1 Си мажор
- Мак-Доуэлл Э. Американские лесные идиллии: Соч. 61: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес для фортепиано Соч. 72: № 5 соль минор. Песни без слов: № 4 Ля мажор; № 8 соль минор; № 9 Ми мажор
- Пуленк Ф. Вальс
- Прокофьев С. Детская музыка Соч. 65: Тарантелла, Игра в пятнашки, Раскаяние, Вальс
- Сибелиус Я. Колыбельная Соч. 40, № 5
- Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): № 20 Облака в морс
- Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка
- Франк С. Медленный танец
- Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина; Подражание народному. Тетр. 2. Две смешные тетеньки поссорились
- Хинастера А. Северянка
- Чайковский П. Времена года Соч. 37: Песня жаворонка. Подснежник. Детский альбом Соч. 39: Баба-Яга. Грустная песня, Песня без слов Соч. 40 № 2, № 6. Колыбельная песня в бурю Соч. 54, № 10.
- Шопен Ф. Кантабиле Си-бемоль мажор. Полонез соль минор (посмертн. соч.)

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор. Аллегретто до минор

Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Незнакомец. Воспоминание.

Отзвуки театра

Щедрин Р. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Царь Горох. Царь-девица

Этюды и виртуозные пьесы

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26

Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37

Герц Г. Этюды Соч. 179 №№ 3, 4, 5

Гозенпуд М. Токката до минор.

Дандрие Ф. Вихри

Лешгорн А. Этюды Соч. 38: № 6. Соч. 66 №№ 14, 15, 17—21, 23, 24, 30. Школа беглости Соч. 136: №№ 2—5, 7—10, 12

Мак-Доуэлл Э. 12 этюдов Соч. 39 № 4 Арабеска

Мелартин Э. Песня прялки Соч. 35, № 8

Мошковский М. Этюды Соч. 91 №№ 1, 2, 3

Равина Г. Этюды Соч. 50 №№ 5, 22. Соч. 60 № 5

Сидельников Н. 25 детских пьес: «Кто быстрее?», «За околицей несутся поезда»

Хачатурян А. Этюд До мажор

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера. Ч. II. №№ 12—14, 19, 20, 24-27, 29-32 Соч. 299 Школа беглости: №№ 5, 6, 7, 10, 11. Соч. 636 №№ I, 2, 10 - 15, 18, 19, 22, 24. Соч. 718 №№ 3, 13, 21. Соч. 748 № 23. Соч. 849: №№ 9, 15,

Шитте Л. Этюды Соч. 68: №№ 10, 17, 21, 23. Соч. 75, № 5

Шмит Г. Этюды Соч. 3: №№ 10, 16—19

7 (8) к л а с с

Полифонические произведения

- Бах И. С. Избранные произведения. Вып. I. Сост. Л. Ройзман: Фуга ре минор.
Фантазия соль минор. Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор; № 8 Прелюдия с фугой ля минор. Трехголосные инвенции: №1 До мажор; № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 7 ми минор; № 8 Фа мажор; № 10 Соль мажор; № 12 Ля мажор; № 13 ля минор; № 15 си минор.
Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда; № 3 си минор: Куранта, Жига; № 5 соль мажор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; № 6 Ми мажор: Аллеманда, Куранта, Бурре. Хорошо темперированный клавир: Т. 1: Прелюдии и фуги до минор, ре минор. Восемь маленьких органых прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: № 1 До мажор; № 2 ре минор; № 4 Фа мажор; № 6 соль минор. Фантазия и фуга ре минор. Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор
- Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига. Чакона Соль мажор. Фугетта Ре мажор
- Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
- Скарлатти Д. Фугетта До мажор

Произведения крупной формы

- Алябьев А. Соната Ля-бемоль мажор
- Барток Б. Сонатина Ре мажор
- Бах И. С. Концерт соль минор для фортепиано и струнного оркестра
- Бах Ф. Э. Соната фа минор. Соната ля минор. Соната до минор
- Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната № 1 фа минор, ч. I. Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, ч. 1. Соч. 14, № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. I. Соч. 79 Соната № 25 Соль мажор, ч. 1. Соч. 51 Рондо До мажор. Шесть легких вариации Соль мажор (2/4). Девять вариаций Ля мажор на тему из оперы Д. Паезиелло «Прекрасная мельничиха». Соч.15 Концерт № 1 До мажор, ч.1
- Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. I

Вивальди А.-Бах И. С. Концерт № 3 соль минор, ч. 1

Гайдн Й. Сонаты № 2 ми минор, ч 1, 2, 3; Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 4 соль минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1, 2; № 20 Ре мажор; № 41 Ля мажор ч. I. Аллегро Ля мажор. Концерт Ре мажор, ч. 1. Концерт Соль мажор, ч.1, Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор

Гендель Г. Ария с вариациями ми мажор. Соната-фантазия До мажор, ч. I, 3

Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Гуммель И. Соч. 11 Рондо Ми-бемоль мажор. Сонатина соль минор. Концерт № 3 Ре мажор, ч. 1, 2, 3.

Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор. Соч. 28 Соната Ре мажор

Моцарт В. Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, ч. 1; № 7 К. 309 До мажор, ч. I; № 12 К. 332 Фа мажор, ч.1, 3; № 13 К. 333 Си-бемоль мажор, ч. I; № 17 К. 547-а Фа мажор, ч. I. К. 397 Фантазия ре минор. К. 265 Вариации До мажор. К. 573 Девять вариаций Ре мажор. К. 485 Рондо Ре мажор, Концерт № 4 Соль мажор, ч. 1, 3. Концерт № 17 Соль мажор, ч. I. Концерт № 21 До мажор. ч. 3. Концерт № 23 Ля мажор, ч. I, Шесть вариаций на Алегретто Фа мажор

Сибелиус Я. Сонатина Соч. 67 № 1, ч. 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор; № 33 Ре мажор

Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № I Экспромт Си мажор. Соч. 53. № 3 Романс Фа мажор. Соч. 67, № 4 Арабеска Соль мажор

Барток Б. Деревенская шутка. Микрокосмос: №№ 140, 141, 144

Бетховен Л. Багатели Соч. 33: Ми-бемоль мажор; Ля мажор. Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс

Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс ми-бемоль мажор.
Андалузский танец. Тарантелла

Григ Э. Поэтические картинки Соч. 3 (по выбору). Юмореска Соч. 6 до минор,
соль минор. Листок из альбома Соч. 28 № 3. Колыбельная Соч. 41, № 1.
Горе матери. Первая встреча Соч. 62. Ноктюрн Соч. 54 До мажор. Скерцо.
Соч. 57 Гаде. Тоска по родине. Менуэт «Минувшие дни». Соч.65 Из юных
дней. Кобольд Соч. 71

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Юмореска Соч. 101

Дебюсси К. Арабески №№ I, 2, Детский уголок: Маленький пастух. Колы-
бельная Джибо

Делло-Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам

Ибер Ж. «Истории... для фортепиано»: Маленький белый ослик. Покинутый
дворец. Старый нищий

Корелли А. Пастораль и др. по выбору

Лист Ф. Утешения: № 2 Ми мажор

Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор; № 2 ля минор; № 16 Ля мажор;
№ 20 Ми-бемоль мажор; № 22 Фа мажор; № 35 си минор; Шесть детских
пьес для фортепиано: Соч. 72 № 6 Фа мажор

Мясковский Н. Причуды Соч. 25: № 1, Соч.29 Воспоминания: Напев, Соч. 31
Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Прокофьев С. Детская музыка: Шествие кузнечиков

Прокофьев С. Мимолетности Соч. 22 (по выбору). Соч. 25 Гавот из «Клас-
сической симфонии». Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 32,
№ 3 Гавот фа-диез минор; № 2 Менуэт. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джуль-
етта»: Сцена. Патер Лоренцо. Танец девушек с лилиями

Рахманинов С. Мелодия Соч. 3, № 3. Соч. 10 Романс

Сибелиус Я. Мгновение вальса Соч. 99 № 7

Скрябин А. Прелюдия Соч. 2, № 2 Си мажор; Соч. 3 Экспромт в виде мазурки

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея; Мультфильм с приключениями

Сметана Б. Поэтические польки Соч. 8 №№ I. 2. Приветливый край

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор; № 3 ре минор

Чайковский П. Колыбельная песня ля минор («Спи, дитя») в переложении

автора. Соч. 5 Романс фа минор. Соч. 7 Вальс-скерцо Ля мажор. Соч. 10 №

1 Ноктюрн Фа мажор. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола.

Вальс. Соч. 40 № 7 Вальс фа-диез минор

Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс. Экосезы. Ноктюрн до-диез минор (посмертный). Юношеский вальс Ля-бемоль мажор

Шопен Ф.-Лист Ф. Польские песни: Колечко. Пирушка

Шостакович Д. Три фантастических танца Соч. 1. Прелюдии Соч. 34: №№ 10, 14, 17, 24

Шуберт Ф.-Геллер С. Мельник и ручей

Шуберт Ф. Экспромт Соч. 142 Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Пестрые страницы Соч. 99: Пьесы № 1 Ля мажор; № 3 Ми мажор.

Соч. 99 Листки из альбома: № 4 фа-диез минор; № 5 си минор. Соч. 124

Листки из альбома; Фантастический танец ми минор; Эльф фа минор; Романс Си-бемоль мажор

Щедрин Р. Юмореска. Семь пьес из балета «Конек-Горбунок»: Старшие братья и Иван. Девичий хоровод

Этюды и виртуозные пьесы

Аренский А. Этюды Соч. 19 № 1 си минор. Соч. 63, № 1 Прелюдия ля минор.

Соч. 74 Этюды №№ 1, 2

Баркаускас В. Фантастическая токката

Барток Б. 14 багателей Соч. 6. №№ 2, 5. Микрокосмос: Вечное движение.

Синкопы

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88. №№ 13, 14, 15

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32 №№ 23, 24, 25, 28

Бизе Ж. Детские игры Соч. 22: Волчок

Волленгаупт А. Характерные пьесы в форме этюдов Соч. 22: №№ 1, 2
 Геллер С. Токката (этюд) Соч. 15, № 13
 Герц Г. Этюд Соч. 179, № 11 До мажор
 Григ Э. Бабочка Соч. 43 Ручеек Соч. 62, № 4
 Гуммель И. Этюды Соч. 125: №№ 1, 8, 11
 Дювернуа Ж. Этюды Соч. 168 №№ 4, 6, 11
 Дженадер Д. Прелюдия До мажор
 Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 1—8, 10, 13, 16, 18-21, 23, 24, 28, 44
 Лак Т. Этюд Соч. 122 № 20
 Лев И. Октавные этюды Соч. 281: №№ 1, 2, 3, 4
 Лешгорн Л. Этюды Соч. 38 №№ 13, 29. Соч. 66 №№ 25, 27, 29, 32. Соч. 136
 Школа беглости: №№ 11, 13, 15-19, 20-22
 Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №№ I, 4, 5, 6
 Лютославский Л. Пьеса для 4-х пальцев
 Лядов А. Этюд Соч. 37 Фа мажор
 Мак-Доуэлл Э. Вечное движение Соч. 46, № 2; № 11 Экспромт си-минор
 Мошелес М. Избранные этюды Соч. 70: №№ 1-3, 7, 8
 Мошковский М. Этюды Соч. 18: №№ 3, 8, 10, Соч. 91 Этюды: №№ 1, 7, 10
 Прокофьев С. Пятнашки Соч. 65, № 9
 Рахманинов С. Юношеские пьесы: Пьеса-фантазия
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Дождик
 Сидельников Н. Саввушкина флейта (25 детских пьес): Еду в такси
 Сибелиус Я. Арабеска Соч. 76, № 9. Новеллетта Соч. 94, № 2
 Хачатурян А. Детский альбом, т. 2: № 8 Ритмическая гимнастика; № 9 Токката
 Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 8, 9, 10, 12—15, 17—19, 21 -24, 27—
 30, 32, 33. Соч. 399 №№ 4, 6. Соч. 553 Октавные этюды: №№ 1, 2. Соч. 718
 № 17. Соч. 822 № 3. Соч. 834 № 2. Соч. 849 № 14. Фа мажор
 Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 25
 Шмит Г. Этюд Соч. 3, №№ 22, 23
 Штейбельт Д. Этюды Соч. 78 №№ 9, 10, 18

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ
НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ**

1 класс

1. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гнесина Е. Маленький этюд № 11
Черни-Гермер К. Этюды № 15 (1-я часть)
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Моцарт Л. Бурре ми минор
Гедике А. Этюд Соч. 32 № 24
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
Майкапар С. Пастушок

2 класс

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Этюд Соч. 32 № 7
Майкапар С. Мотылек Соч. 28
Гедике А. Сонатина Соч. 36 До мажор
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 6
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Этюд Соч. 37 № 17
Клементи М. Сонатина До мажор 1 ч.
Дварионас Б. Прелюдия
Хачатурян А. Скакалка

3 класс

1. Арман К. Фугетта До мажор
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Черни К.-Гермер Г. Этюд № 17
Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68. Веселый крестьянин
Стрибогг И. Вальс петушков

2. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из «Маленьких прелюдий и фуг»). Тетрадь I)
Кулау Ф. Вариации соль мажор
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 41
Голубев Е. Заморозки Соч. 2
Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 6

4 класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 3
Гайдн И. Соната Соль мажор 4 ч.
Иванов А. Родные поля
Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Т. 2. Прелюдия До мажор №1
Беренс Г. 32 избранных этюда. № 23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Маленький романс Соч. 68
Мошковский М. Этюд Соль мажор Соч.18 № 3

5 класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Этюд Соч. 68 № 5
Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 6 Ре мажор 1ч.
Шостакович Д. Романс
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 18 (ч. II)
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Т. II: Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Этюд Соч. 66 № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Вальс Соч. 37 ми минор
Мендельсон Ф. 6 детских пьес Соч. 72 № 4 Ре мажор

6 класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор

- Беренс Г. 32 избранных этюда № 26
Кабалевский Д. Легкие вариации Соч. 40 № 1 Ре мажор
Гречанинов А. Прелюдия Соч. 37 № 2 си-бемоль минор
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 ми-бемоль мажор
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор
Лешгорн А. Этюд Соч. 66 № 17
Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I
Шуман Р. Альбом для юношества Соч. 68: Воспоминание
Черни К. Этюд Соч. 636 № 12
Моцарт В. Рондо из сонаты До мажор № 15

7 класс

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор
Черни К. Соч. 299 этюд №33
Мошковский М. Соч.72 этюд №2
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть
Лист Ф. Утешение № 2 Ми мажор
2. Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К. Соч.740 Этюд №17
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть
Дворжак А. Юмореска Соч. 101

Примерные программы выпускного экзамена

8 класс

1. Бах И.- С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
Крамер И. Этюд Соч. 60. № 1
Бетховен Л. Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Романс Соч. 53 Фа мажор
2. Бах И. С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Этюд Соч. 18 № 3 Соль мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

3. Бах И. С. Фантазия до минор

Черни К. Этюд соч. 299 № 29

Бетховен Л. Соната № 1 ч. 1

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертное сочинение)

Примерные экзаменационные программы для учащихся, готовящихся

к поступлению в средние специальные учебные заведения

1. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор

Лешгорн А. Этюд Соч. 136 № 17

Лев И. Октавный этюд Соч. 281: № 2

Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283)

Лядов А. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч. 19

2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I. Прелюдия и fuga ре минор

Мошковский М. Этюд соль минор Соч. 72 № 2

Мошелес И. Этюд Соч. 70 №5 (октавный)

Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор

Прокофьев С. Прелюдия Соч. 12 До мажор

3. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, т. I Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Мошковский М. Этюд Соч. 72 № 5

Черни К. Этюд Соч. 299 № 38

Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч. I

Рахманинов С. Мелодия Соч. 3 Ми мажор

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
 Токката ре минор, Токката ми минор
 Партита ми минор, Партита до минор

Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

 Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини-Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К.	Соч.740 Этюды
Шлецер П.	Этюд Ля-бемоль мажор
Шимановский К.	Соч.4 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему) Концерты №№1, 2, 3
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Галынин Г.	Сонатная триада
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Равель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты №№1,2
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Венгерские рапсодии (по выбору) "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч.39. Канцона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности" Сарказмы
Равель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка" Соч.1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады №№2, 3 Скерцо №№1, 2
Шостакович Д.	Соч.34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч.99 Пестрые листки Соч.124 Листки из альбома

Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение
Щедрин Р. "Бассоостинато"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд №24
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор
Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М. Этюд №4
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор
Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
Черни К. Соч. 740 Этюд №17
Клементи М. Этюд №3
Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга ля минор
Черни К. Соч.740 Этюд №14
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том: Прелюдия и фуга соль-диез минор
Бетховен Л.	Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №1
Рахманинов С.	Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Сов.композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера / М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, Композитор, 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М.,Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2.М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990

- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.

Фортепиано, 2004, №№3,4

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. Классика-XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сб. статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959