МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ А. С. ЗАЦЕПИНА»

ПРИНЯТО:
решением Педагогического совета
МБУДО ДМШ № 1 им. А.С. Зацепина
Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.
.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 13/1 от «27» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА **«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(туба)

Возраст начала обучения от 6,5 до 13 лет
Срок реализации: 8 (9) и 5 (6) лет

Новосибирск, 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль е образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее - «Специальность (туба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс в возрасте

– *с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.*

– *с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.*

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баритоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. Также в аудитории должны быть фортепиано, пюпитр, стулья. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. В третьем классе рекомендуется продолжить обучение на баритоне. С четвертого класса целесообразен перевод обучающегося на тубу.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы **в** тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф. Э. Марш

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

10-12 этюдов (по нотам).

10-12 пьес (в том числе ансамбли). Развитие навыков чтения с листа.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И. С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс (2 часа в неделю)

Перевод обучающегося с блокфлейты на баритон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Торжественная песнь

Красев М. Зайчик

2 вариант

Метлов Н. Как под горкой

Моцарт В. А. Аллегретто

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В четвертом классе происходит перевод обучающегося на основной инструмент - тубу.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Волшебный цветок

Раков Н. Вокализ

2 вариант

Шуберт Ф. Анданте

Дубовский И. Песня

Пятый класс (2 часа в неделю)

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях трех знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

6-8 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуберт Ф. Медленный вальс

Лядов А. Забавная

2 вариант

Кац В. Медвежья полька

Бетховен Л. Сурок

Шестой класс (2 часа в неделю)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И. С. Куранта

Майкапар С. Юмореска

2 вариант

Гендель Г. Адажио

Гедике А. Танец

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматическую гамму. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-12 упражнений и этюдов (по нотам).

6-8 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Перголези Дж. Сицилиана

Чайковский П. Мазурка

2 вариант

Вивальди А. Соната ре минор

Раков Н. Вокализ

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматическую гамму. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

8-10 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы выпускного (переводного) экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. Баркарола

Лебедев А. Концертное аллегро

2 вариант

Струков В. Концерт для тубы, 2 часть

Перголези Дж. Пастораль

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

В девятом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматическую гамму. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

6-8 этюдов (по нотам).

3-4 пьесы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Хиндемит П. Соната для тубы

Чайковский П. Мазурка

2 вариант

Блажевич В. Концерт № 2

Мендельсон Ф. Песня без слов

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе.

18-20 этюдов и упражнений.

8-10 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф. Э. Марш

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 упражнений и этюдов (по нотам).

10-12 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бетховен Л. Волшебный цветок

Раков Н. Вокализ

2 вариант

Шуберт Ф. Анданте

Дубовский И. Песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 упражнений и этюдов (по нотам).

8-10 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуберт Ф. Медленный вальс

Лядов А. Забавная

2 вариант

Кац В. Медвежья полька

Бетховен Л. Сурок

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматическую гамму различными штрихами и в различных ритмических вариантах.

10-15 этюдов (по нотам).

6-8 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Перголези Дж. Сицилиана

Чайковский П. Мазурка

2 вариант

Вивальди А. Соната ре минор

Раков Н. Вокализ

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения,

хроматическую гамму различными штрихами и в различных ритмических вариантах.

15-20 этюдов (по нотам).

4-6 пьес. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы выпускного (переводного) экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. Баркарола

Лебедев А. Концертное аллегро

2 вариант

Струков В. Концерт для тубы, 2 часть

Перголези Дж. Пастораль

Обучающийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения, хроматическую гамму различными штрихами и в различных ритмических вариантах. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

6-8 этюдов.

3-4 пьесы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Хиндемит П. Соната для тубы

Чайковский П. Мазурка

2 вариант

Блажевич В. Концерт № 2

Мендельсон Ф. Песня без слов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет по чтению с листа проводится один раз в год (конец I четверти) с целью проверки развития навыка чтения с листа у обучающихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. На зачете по чтению с листа обучающийся должен прочитать с листа незнакомую пьесу (уровень сложности на 1 – 2 класса ниже), определить тональность. Зачет проводится у обучающихся 3 - 7 классов (8-летний курс обучения) и у обучающихся 2 - 4 классов (5-летний курс обучения).

Технический зачет проводится 1 раз в год (III четверть) с целью выявления технического продвижения обучающихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. На техническом зачете обучающийся должен исполнить этюд, гаммы, показать знание музыкальных терминов. Зачет проводится у обучающихся 3 - 7 классов (8-летний курс обучения) и у обучающихся 2 - 4 классов (5-летний курс обучения).

Технический зачет проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические зачеты проводятся в конце 1 полугодия в 1- 4 и в 6 классах (5(6)-летний курс обучения) и в 1-9 классах (8(9)-летний курс обучения) в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение 2 разнохарактерных произведений в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года и является обязательным для всех. В программу переводного экзамена входит исполнение 2 разнохарактерных произведений.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Прослушивания выпускников проводятся 3 раза в год (ноябрь, февраль, апрель) и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы (3-4 произведения).

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Экзамен проводится в 8 (9) и в 5 (6) классах в зависимости от курса обучения по утвержденному директором школы расписанию.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного

учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна

последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Продолжительность занятий в неделю – от двух до четырех часов. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);

- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (туба)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Афанасьев В., Кулев В., Миронов Н. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах. М., 2001
2. Блажевич В. 70 этюдов для тубы. М., 1936
3. Блажевич В. Начальная школа игры на тубе (издания разных лет)
4. Васильев С. Этюды для тубы. М., 1960
5. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963
6. Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы. М., 1990
7. Избранные этюды для тубы (сост. Митягин В.). М., 1991
8. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
9. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. II. М., 2009
10. Коваль И. Сборник пионерских сигналов. М., 1959
11. Лебедев А. Школа игры на тубе. М., 1974
12. Прохоров А. Сборник легких пьес для тромбона. М., 1971
13. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
14. Сборник пьес в переложении для тубы ми-бемоль / Сост. И. Лебедев. М., 1971
15. Тодоров Г. Школа игры на тубе.
16. Хозза В. Школа игры на тубе. Прага, 1982
17. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
18. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы. М., 2013
19. Чумов Л. Первые шаги трубача. М., 1989

20. Чумов А.Уроки игры на горне. М., 1959

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Апатский В. Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С. 24 - 39; Вып. 4. Киев, 1983. С. 6 - 19
2. Апатский В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
4. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
5. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Л., 1987. С. 96
6. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
7. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 65-81
8. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
9. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
10. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
11. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
12. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
13. Логинова Л. Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
14. Маркова Е. Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

15. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
16. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
17. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103. М., 1990
18. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
19. Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975