



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМЕНИ А. С. ЗАЦЕПИНА»

ПРИНЯТО:  
решением Педагогического совета  
МБУДО ДМШ № 1 им. А.С. Зацепина  
Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № 13/1 от «27» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
(ударные инструменты)

Возраст начала обучения от 6,5 до 13 лет  
Срок реализации: 8 (9) и 5 (6) лет

Составитель:  
А.Н. Жолдасбаев

Новосибирск, 2025

## **Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

**II. Содержание учебного предмета**

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

Предлагаемая программа учебного предмета «Специальность» (ударные инструменты) предназначена для обучения игре в классе ударные инструменты учащихся ДМШ №1 и является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа дает общее музыкальное образование учащимся и помогает готовить кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных задач находится в центре внимания этой программы.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она предусматривает возможность получения общего музыкального образования. В результате развития творческих задатков ученика воспитывается подготовленный слушатель, профессиональный исполнитель, активный участник художественной самодеятельности.

Основа работы в ДМШ - это индивидуальное обучение в классе по специальности, развитие присущих каждому ученику черт и особенностей, составляющих творческую музыкальную индивидуальность. Центр образовательного процесса - ребенок, и задача данной программы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного развития его

индивидуальности, художественного мышления, научиться понимать музыку и любить ее. Эта программа способствует подъему музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких общественных слоев, с другой стороны она обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

## **2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Срок освоения программы для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,5 до 10 лет, составляет 7 лет, с возможностью дополнительного восьмого года обучения. Для детей, поступающих в школу с 11 лет, обучение составляет 4 года. Максимальный возраст учащихся не должен превышать 18 лет.

## **3. Структура ОП и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия).**

1-8 класс

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1797
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	610
в том числе:	
практические занятия	592
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	2

9 класс

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	224
Обязательная аудиторная учебная	76

нагрузка(всего)	
в том числе:	
практические занятия	74
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	148
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	0

### 1-5 класс

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	382
в том числе:	
практические занятия	371
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.	11
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	742
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	2

### 6 класс

Вид учебной работы	Кол-во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	226
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	76
в том числе:	

практические занятия	74
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачёты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	150
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	0

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий – каждый день. Кроме выполнения домашнего задания, время, предусмотренное на самостоятельную работу, включает в себя такие виды деятельности, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к академическим концертам, зачетам, переводным и выпускным экзаменам.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – **40 минут**.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### ***4. Результаты освоения учебного предмета***

В результате освоения учебного предмета учащимися приобретаются следующие знания умения и навыки в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, этюды, обработки народных песен);

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладо-гармонического, тембрового слуха;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
- 

### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию

причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В процессе обучения решаются обучающие, развивающие и воспитательные задачи:

- выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- привить детям знания, умения и навыки игры на ударных инструментах, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- привить детям умения и навыки сольного исполнительства;
- обеспечить детей опытом творческой деятельности;
- приобщить детей к духовным и культурным ценностям народов мира;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- 

#### ***6. Требования к уровню подготовки учащихся***

Программа по учебному предмету (УП) «Специальность» (ударные инструменты) неразрывно связана со всеми другими программами в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В соответствии с ФГТ обязательная часть включает следующие УП по предметным областям (ПО) «Музыкальное исполнительство» и «Теория и история музыки»: «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Согласованность программ позволяет реализовать принцип «взаимодополняемости», что ведет к улучшению качества образования.

#### ***7. Методические рекомендации***

##### **Начальное обучение**

Воспитание ученика-ударника имеет целью подготовку его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и современной музыкой или создание базы для дальнейшего профессионального образования.

Начальный курс обучения даёт ученику возможность накопить музыкальные впечатления и овладеть рядом практических навыков, к которым относятся: воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, организованный исполнительский аппарат, понимание музыкальных стилей, навыки ансамблевой игры.

Методика обучения на подготовительном отделении должна отрицать замедленную развлекательно-игровую форму, но может стать плодотворной и интересной для каждого ребёнка, если серьёзные слуховые, координационные, двигательные задачи будут выдвинуты с учётом психологических особенностей.

При выработке методики раннего развивающего обучения следует учитывать следующие факторы:

учебная деятельность ученика в классе должна стать естественным продолжением его жизненной музыкальной практики, музыкальных впечатлений, пассивного слухового багажа.

важную роль играет правильная организация домашних занятий и помощь родителей в процессе обучения школьника. Запись преподавателя в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального обучения должны стать:

- навык слухового контроля;
- налаженные движения рук и свобода корпуса;
- навык грамотного прочтения нотного текста;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить произведение в концертной обстановке.

### ***8. Техническое развитие***

Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

На начальном этапе обучения большое значение придаётся постановки удара, организации игрового аппарата, устранению зажатости и скованности. Естественные игровые приёмы способствуют работе над звукоизвлечением и налаживанию слухового контроля. Методы, используемые на уроке: словесные, наглядные, практические, а также аудиальные. Сочетание показа на

инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность учащегося.

В связи с психологическими и физическими изменениями ученика (особенно в переходном возрасте) необходима корректировка игровых ощущений.

Освоение технических формул происходит на всём протяжении обучения, приобретая более качественный уровень на усложнённом музыкальном материале и в более скорых темпах.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные	1383								

(самостоятельные) занятия									
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации(по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В разделе отражается последовательное распределение задач в освоении учащимися инструмента, накопление ими исполнительских навыков, годовые требования по освоению музыкального материала, ожидаемые результаты развития ученика к концу обучения. Представлен также вариант программы академического концерта, переводных экзаменов, выпускного экзамена, репертуарные списки по каждому классу.

### 1-й КЛАСС

Задачи:

Знакомство с инструментом

Посадка, постановка рук

Основные приёмы звукоизвлечения

Организация игровых навыков

Программные требования: учащийся должен выучить гаммы до-мажор, ля-минор (одиночными ударами), 4-5 пьес для маримбы.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

### **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

Маримба – Ф.Н.П. «Танец маленьких утят»

Примерные программы переводного экзамена 1-й вариант:

Маримба – М. Мусоргский, «Гопак» Малый барабан, М. Кабалевский, «Сказочка»

2-й вариант: Маримба – Глинка М. «Полька» Малый барабан – М. Кабалевский, «Полька»

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

### **Раздел 1. Знакомство с инструментом.**

История возникновения ударных инструментов.

Устройство инструмента.

Расположение нот на маримбе.

### **Раздел 2. Постановка исполнительского аппарата.**

Посадка, постановка рук.

### **Раздел 3. Основные приёмы звукоизвлечения.**

Одиночные удары на малом барабане и маримбе, затем по 2, 3, 4 каждой рукой.

Тремоло на маримбе по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения

### **Раздел 4. Организация игровых навыков.**

Первоначальные навыки чтения нот.

Работа над пьесами.

Работа над гаммами и этюдами.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс /сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

### Пьесы:

Маримба

Барток Б. Пьеса

Вебер К. М. Танец

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

«Как из-под кусту», русская народная песня

Кодай З. Детский танец

Коломиец А. Украинский танец

«Крыжачок», белорусский народный танец

Лысенко Н. Песенка лисички

«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня

Палиева М. Прялка; Расходка; Галоп; Вариации; Тарантелла

Прокофьев С. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуберт Ф. Экосез

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 62
- Контрольные работы 2

- Самостоятельная работа обучающихся 64

## 2-й КЛАСС

### **Задачи:**

Посадка, постановка рук

Развитие игрового аппарата

Основные приёмы звукоизвлечения

Работа над пьесами

**Программные требования:** учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) длинные и короткие арпеджио одиночными ударами, 5-7 пьес на маримбе, 4-5 этюдов на малом барабане.

### **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

Маримба - С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Вибрафон - И. С. Бах. «Менуэт» соль-минор

### **Примерные программы переводного экзамена**

1-й вариант: Маримба – Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны Вибрафон - Бетховен Л. Вальс

2-й вариант: Маримба - Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»

Вибрафон - Перселл Г. Ария

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

### **Раздел 1. Постановка исполнительского аппарата.**

Посадка, постановка рук.

### **Раздел 2. Развитие игрового аппарата.**

Гаммы и упражнения.

Этюды.

### **Раздел 3. Основные приёмы звукоизвлечения.**

Выравнивание силы удара рук.

Упражнения, как для правой, так и для левой руки.

Усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлагги двойные, тройные, четвертные с очередностью рук).

На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки (по 2, 3, 4 удара каждой).

Знакомство с вибrafoном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

#### **Раздел 4. Организация игровых навыков.**

Первоначальные навыки чтения нот.

Работа над пьесами.

Работа над гаммами и этюдами.

Характер, выразительные средства, динамика.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибrafoне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

#### **Пьесы:**

Маримба

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бетховен Л. Турецкий марш

Глинка М. Андалузский танец

Кабалевский Д. Старинный танец; Клоуны

Комаровский А. Веселая пляска

Компанеев Г. Музыкальный момент

Косенко В. Мазурка; Скерцино

Назаров Н. Этюд

Палиев Д. Тарантелла; Вальс

Перселл Г. Дудочки

Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин

Стравинский И. Аллегро

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Шуман Р. Смелый наездник; Марш

Вибрафон

Бах И. С. Менуэт соль-минор

Бетховен Л. Вальс

Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор

Гендель Г. Ф. Менуэт

Госсек Ф.-Ж. Гавот

Кабалевский Д. Медленный вальс

Косенко В. Старинный танец

Моцарт В. А. Андантино

Моцарт Л. Бурре

Перселл Г. Ария

Фишер И. Менуэт

Хассе И. Бурре

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

- Практические занятия 64
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 66

### **3-й КЛАСС (2-й класс)**

#### **Задачи:**

Работа над постановкой рук

Развитие игрового аппарата

Знакомство и работа над приёмами игры штрихами

Развитие техники

Работа над пьесами

#### **Программные требования:**

учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами, 3-4 пьесы на маримбе, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана.

#### **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

Маримба- Дж. Купер. «Гарантелла»

Вибрафон - Л. Боккерини. «Менуэт»

Малый барабан - Д. Палиев. «Этюд № 1»

#### **Примерные программы переводного экзамена**

1- й вариант:

Маримба - Воробьев Г. Шутка

Вибрафон - Гендель Г. Ф. Ларго

Малый барабан - Бакалова Д. Детский свят

2- й вариант:

Маримба - Косенко В. Утром в садике

Вибрафон - Гайдн И. Менуэт Ре-мажор

Малый барабан - Деспельзнер Ж. Антраша

### **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

#### **Раздел 1. Работа над постановкой рук.**

Продолжение работы над постановкой правой и левой рук.

## **Раздел 2. Развитие игрового аппарата.**

Гаммы и упражнения. Этюды.

## **Раздел 3. Знакомство и работа над приёмами игры штрихами.**

Обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми).

## **Раздел 4. Развитие техники**

Изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикошетом).

## **Раздел 5. Работа над пьесами.**

Изучение пьес.

Характер, выразительные средства, динамика.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мультианова. Киев, 1977.

#### **Пьесы:**

Маримба

Балакирев М. Полька

Воробьев Г. Шутка

Глазунов А. Пиццикато

Григ Э. Норвежский танец  
Даргомыжский А. Душечка-девица  
Делиб Л. Пиццикато  
Ищенко Ю. Бурлеска  
Казелла А. Гавот; Диатонический вальс  
Косенко В. Утром в садике  
Купер Дж. Тарантелла  
Моцарт В. А Рондо из Сонаты для фортепиано  
Прокофьев С. Мимолетность  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Россини Дж. Воспоминание о бале  
Сегейместер Э. Новый Лондон  
Сметана Б. Вальс  
Стравинский И. Тили - Бом  
Телеман Г. Ф. Соната № 6 для скрипки и фортепиано (1-я часть)  
Фельдман О. Полька  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»  
Цыбин В. Старинный танец  
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
Чичков Ю. Песня-юмореска  
Шостокович Д. Прелюдия  
Щуровский Ю. Рондо-Фантазия  
Вибрафон  
Бах И. Гавот Ре-мажор  
Боккерини Л. Менуэт  
Гайдн Й. Менуэт Ре-мажор

Гендель Г. Ф. Ларго  
Глазунов А. Гавот  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Корелли А. Сарабанда  
Прокофьев С. Танец антильских девушек  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Сен-Санс К. Лебедь  
Филиппенко А. Танец тюльпанов  
Чайковский П. Вальс,  
Сладкая греза из «Детского альбома»  
Шостакович Д. Романс  
Шуберт Ф. Лендлер  
Щедрин Р. Девичий хоровод  
Шумовые ударные  
Бакалова Д. Детский свят  
Депельзнер Ж. Антраша, Мутация, Полишинель  
Дюпен Ф., Йоранд М. Шкатулка, Шутка, Прогулка, Качели, Апачи, Жеманница,  
Тысяченожка, Посреди улицы  
Палиев Д. Этюд № 1

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

- Практические занятия 64
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 66

## 4-й КЛАСС

### **Задачи:**

Работа над постановкой рук

Развитие игрового аппарата

Освоение аккордовой техники на вибрафоне

Работа над пьесами

### **Программные требования:**

учащийся должен выучить гаммы до 4-х знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами), 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 3-4 пьесы на маримбе, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

### **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

Маримба - А. Полонский. «Испанский танец»

Вибрафон - П. Чайковский. «Сентиментальный вальс»

Малый барабан - А. Ваше. «Марш»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1-й вариант:

Маримба - Андерсен И. Тарантелла

Вибрафон - Глюк К. В. Мелодия

Малый барабан - Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»

2-й вариант:

Маримба - Брамс И. Венгерский танец № 5

Вибрафон - Таузенд Т. Колыбельная

Малый барабан - Палиев Д. Этюд № 2

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

### **Раздел 1. Работа над постановкой рук**

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

## **Раздел 2. Развитие игрового аппарата**

Особое внимание - свободе аппарата и качеству звука. Полная свобода рук.

## **Раздел 3. Освоение аккордовой техники на вибратоне**

Освоение захвата палочек для игры на вибратоне.

Разбор несложных произведений аккордами.

## **Раздел 4. Работа над пьесами**

Развитие творческого отношения к изучаемому материалу.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

Упражнения, этюды, и педагогический репертуар:

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

### **Пьесы:**

Маримба

Андерсен И. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Ф. Соната № 3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. Кукушка  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин  
Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле  
Палиашвили З. Лекури  
Палиев Д. Волчок  
Полонский А. Испанский танец  
Россини Дж. Сицилиана  
Фроссини П. Марипозита  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Вибрафон  
Бах И.- С. Менуэт соль-минор  
Гайдн Й. Серенада  
Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.  
Глюк К. В. Мелодия  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Дунаевский И. Лунный вальс  
Кеворков В. Романтический вальс; Прелюдия  
Таузенд Т. Колыбельная  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Шумовые ударные  
Ваше А. Марш  
Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»  
Дюпен Ф., Йоранд М. Ритм, Танец, Рапсодия, Манхеттен, Юноши  
Палиев Д. Этюды № 2, 3  
Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»  
Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 64
- Контрольные работы 2
- Самостоятельная работа обучающихся 99

## **5-й КЛАСС (3-й класс)**

### **Задачи:**

Работа над постановкой рук

Развитие игрового аппарата

Работа над пьесами

**Программные требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами), 3-4 пьесы на маримбе, 2-3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

### **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

Маримба - Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

Вибрафон - П. Дезмонд. «Играем на 5»

Малый барабан - А. Глазунов. «Град»

### **Примерные программы переводного экзамена**

1- й вариант: Маримба - Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)

Вибрафон - Бизе Ж. Прелюдия

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 6

2- й вариант: Маримба - Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Вибрафон - Милан Л. Павана

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 5

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

### **Раздел 1. Работа над постановкой рук**

Совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

## **Раздел 2. Развитие игрового аппарата**

Совершенствование техники

Работа над качеством звука на всех инструментах

## **Раздел 3. Освоение игры на маримбе четырьмя палочками**

Освоение захвата палочек для игры на маримбе.

## **Раздел 4. Работа над пьесами**

Анализ пьес.

Выразительные средства и их техническое воплощение.

Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибрафоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

#### **Пьесы:**

Маримба

Андерсен И. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Голещанов Н. Скерцо

Динику Г. Хора стаккато  
Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»  
Крейслер Ф. Прекрасный розмарин  
Мошков Б. Русский танец  
Моцарт В.,- А. Рондо в турецком стиле  
Петров А. Юмореска  
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»  
Шопен Ф. Вальс № 7 До-диез минор  
Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета «Золотой век»  
Эшпай А. Два венгерских танца  
Вибрафон  
Бах И. С. Ария; Анданте из скрипичной партиты  
Бизе Ж. Прелюдия  
Гайдн Й. Серенада  
Глюк К. В. Мелодия  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Дезмонд П. Играем на 5  
Корбетта Ф. Прелюдия до-минор  
Милан Л. Павана  
Таузенд Т. Колыбельная  
Чайковский П. Мелодия; Романс; Сентиментальный вальс  
Шостакович Д. Романс  
Штраус И. Венский вальс  
Шуберт Ф. Серенада  
Шумовые ударные  
Глазунов А. Град; Выход сарацин из балета «Раймонда»

Гольденберг М. Этюд-вступление

Деляклюз Ж. Подражание № 2

Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез;

Варьете Палиев Д. Этюды № 1,2, 3, 4, 5, 6

Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 63
- Контрольные работы 3
- Самостоятельная работа обучающихся 99

## **6-й КЛАСС**

### **Задачи:**

Работа над постановкой рук

Освоение соло аккордовой техники на вибрафоне

Постановка рук на маримбе методом Стивенса

Работа над пьесами

### **Программные требования:**

учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками» ), 2–3 пьесы на маримбе, 2–3 пьесы на вибрафоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане,

### **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

Маримба - Дж. Россини. «Тарантелла»

Вибрафон соло - Ж.-Ф. Рамо. «Аллеманда»

Шумовые ударные - Ф. Пассероне, Р. Анико, С. Бодо. «Маленькая пьеса» №1

### **Примерные программы переводного экзамена**

1- й вариант:

Маримба - Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Вибрафон соло - Дунаевский И. Лунный вальс

Шумовые ударные - Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

2-й вариант: Маримба - Мошков Б. Русский танец

Вибрафон - Григ Э. Песня Сольвейг

Малый барабан - Палиев Д. Этюд № 7

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

### **Раздел 1. Работа над постановкой рук**

Совершенствование технических навыков, полученных в предыдущих классах (отработка основных ударов).

Работа над качеством исполнения.

### **Раздел 2. Освоение соло аккордовой техники на вибратоне**

Игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой.

### **Раздел 3. Постановка рук на маримбе методом Стивенса**

Освоение захвата палочек для игры на маримбе методом Стивенса.

Игра упражнений.

### **Раздел 4. Работа над пьесами**

Анализ пьес.

Выразительные средства и их техническое воплощение.

Самостоятельная работа ученика над художественным исполнением.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987.

### **Пьесы:**

Маримба

Бах И. С. Престо из сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из партиты № 2 для скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. Карусель

Шопен Ф. Вальс № 7

Шостокович Д. Испанский танец

Вибрафон

Бах И. С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов

Григ Э. Песня Сольвейг

Дебюсси К. Лунный свет

Дунаевский И. Лунный вальс

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда  
Санз Г. Павана  
Чайковский П. Романс  
Штраус И. Венский вальс  
Шуберт Ф. Серенада  
Шумовые ударные  
Гольденберм. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино  
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес  
Дюпен Ф., Йоранд М. Манхеттен; Юноши  
Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4  
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы  
Питерс М. Этюд № 2 для малого барабана  
Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»  
Маримба  
Бах И. С. Сарабанда из Сюиты № 4 (транскрипция для маримбы П. Моотца),  
Сарабанда из Сюиты № 5 (транскрипция для маримбы М. Лутца)  
Бах Ф. Э. Марш. Менуэт, Полонез  
Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 63
- Контрольные работы 3
- Самостоятельная работа обучающихся 99

### **7-й КЛАСС (4-й класс)**

#### **Задачи:**

Совершенствование техники на малом барабане  
Совершенствование техники на вибратоне и маримбе  
Работа над пьесами

## **Программные требования:**

учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками»), 2-3 пьесы на вибрафоне и маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

## **Примерная программа академического концерта в 1 полугодии**

Маримба - Г. Рзаев. «Концертино»

Вибрафон - П. Чайковский. «Баркарола» (или И. С. Бах. Менуэт соль-минор)

Малый барабан - Ж. Деляклюз. «Подражание» № 2

## **Примерные программы переводного экзамена**

1-й вариант: Маримба - Монти В. Чардаш

Вибрафон - Гендель Г. Ф. Фуга

Малый барабан - Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

2-й вариант: Маримба - Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)

Вибрафон - Гендель Г. Ф. Испанский королевский марш

Малый барабан - Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm»

## **СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА.**

### **Раздел 1. Совершенствование техники на маримбе**

Совершенствование техники при разучивании более сложных для исполнения произведений.

Работа над качеством исполнения.

### **Раздел 2. Совершенствование техники на малом барабане**

Изучение новых рудиментов, освоение новых школ, пособий для малого барабана.

### **Раздел 3. Совершенствование техники на вибрафоне и маримбе четырьмя палками**

Игра упражнений, изучение новых школ игры на вибрафоне и маримбе.

### **Раздел 4. Работа над пьесами**

Анализ пьес.

Разбор произведений, работа над фразировкой, формой, динамикой произведений.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1982.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч. 2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986. Школа игры на малом барабане. Лейпциг.

Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. Спб., 2002.

#### **Пьесы:**

Маримба

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Монти В. Чардаш

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Прокофьев С. Скерцо си-минор  
Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля  
Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)  
Фоссен А. Карусель  
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор  
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»  
Вибрафон  
Бах И. С. 7 хоралов; Ария (Соло); Менуэт соль-минор (соло)  
Гендель Г. Ф. Фуга; Испанский королевский марш  
Глазунов А. Сарабанда  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна  
Корбетта Ф. Прелюдия до-минор (соло)  
Моцарт В. А. Менуэт До-мажор  
Ронкалли Л. Прелюдия  
Сор Ф. Дивертисмент  
Телеман Г. Ф. Фантазия № 7  
Чайковский П. Мелодия; Баркарола  
Шумовые ударные  
Бенсон У. Греческий танец  
Вэн Нэк В., Мейс Л. Ритм; Шумный экспромт  
Вилкоксон С. «Rolling in Rhythm»; «Rhythmmania»  
Деляклюз Ж. Пять коротких пьес (пьеса № 4); «Подражание» № 2  
Джонс Д. Соната для литавр соло (1-я часть)  
Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; Варьете  
Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды №4,5

Прокофьев С. Меркуцио из балета «Ромео и Джульетта»

Маримба

Бах И. С. Аллеманда из Сюиты № 4 (транскрипция для маримбы П. Моотца);

Сарабанда из Сюиты № 3 (транскрипция для трубы П. Садио)

Петере М. «Sea Refraction»

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

- Практические занятия 79.5
- Контрольные работы 3
- Самостоятельная работа обучающихся 132

### **8-й КЛАСС (5 класс)**

#### **Задачи:**

Совершенствование техники на маримбе

Совершенствование техники на малом барабане

Работа над произведениями на шумовых ударных инструментах

Подготовка программы к выпускному экзамену

#### **Программные требования:**

учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками»), 2–3 пьесы на вибратоне и маримбе, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4–5 этюдов на малом барабане.

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

1-й вариант: маримба – Паганини Н. Кампанелла

Вибратон - Вейза С. Сарабанда

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 6

2-й вариант:

Маримба – Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Вибратон – Скарлатти А. Гавот Ми-мажор

Малый барабан - Питерс М. Этюд № 2

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч. 2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970

#### **Пьесы:**

Маримба

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. Кампанелла; Вечное движение

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до-минор

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор

Вибрафон

Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г. Ф. Испанский марш(соло)

Леджани Л. Каприс Ре-бемоль мажор  
Моцарт В. А. Менуэт Соль-мажор  
Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)  
Санс Г. Павана  
Скарлатти А. Гавот Ми-мажор  
Сор Ф. Кантабиле; Аллегретто  
Фридман Г. Зеркальное отражение; Ветер  
Чайковский П. Подснежник  
Шлюттер В. Эпилог  
Шумовые ударные  
Гольденберг М. Этюд-диалог  
Капио А. «Обойма»  
Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8  
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы  
Питерс М. Этюд № 2  
Маримба  
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты № 4; Аллеманда, Куранта из Сюиты № 2;  
Аллеманда, Куранта из Сюиты № 5

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

- Практические занятия 79,5
- Контрольные работы 3
  - Самостоятельная работа обучающихся 132

**9-й КЛАСС (6 класс)**

**Задачи:**

Совершенствование техники на маримбе

Совершенствование техники на малом барабане

Работа над произведениями на шумовых ударных инструментах

### **Программные требования:**

учащийся должен выучить гаммы до семи знаков включительно («двоечками» и одиночными ударами, длинные и короткие арпеджио одиночными ударами и «двоечками»), 2–3 пьесы на вибратоне и маримбе, 1–2 пьесы на шумовых ударных, 4–5 этюдов на малом барабане.

### **Примерные программы выпускного экзамена**

1-й вариант: маримба – Паганини Н. Кампанелла

Вибратон - Вейза С. Сарабанда

Малый барабан - Палиев Д. Этюды № 6

2-й вариант:

Маримба – Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Вибратон – Скарлатти А. Гавот Ми-мажор

Малый барабан – Питерс М. Этюд № 2

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч. 2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана. Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970

#### **Пьесы:**

Маримба

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. Кампанелла; Вечное движение

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до-минор

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор

Вибрафон

Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г. Ф. Испанский марш(соло)

Леджани Л. Каприз Ре-бемоль мажор

Моцарт В. А. Менуэт Соль-мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Санс Г. Павана

Скарлатти А. Гавот Ми-мажор

Сор Ф. Кантабиле; Аллегретто

Фридман Г. Зеркальное отражение; Ветер

Чайковский П. Подснежник

Шлюттер В. Эпилог

Шумовые ударные

Гольденберг М. Этюд-диалог

Каппио А. «Обойма»

Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8

Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

Питерс М. Этюд № 2

Маримба

Бах И. С. Аллеманда из Сюиты № 4; Аллеманда, Куранта из Сюиты № 2;  
Аллеманда, Куранта из Сюиты № 5

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:**

- Практические занятия 79,5
- Контрольные работы 3
- Самостоятельная работа обучающихся 132

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***Организация контроля учебного процесса***

Все формы и методы контроля и оценки результатов, направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Контроль учебного процесса включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт в 1 полугодии для учащихся 1-8 (1-5) классов;
- технический зачет в ноябре для учащихся 3-7 классов;
- экзамен в мае во 2,4, 6... 14 полугодии для учащихся 1-7 (1-4) классов.

Для учащихся 8 (5) класса в мае проводится итоговая аттестация.

Оценки ставятся по 5-ти балльной системе.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ.

### ***Требования к проведению промежуточной аттестации***

#### ***Программные требования***

1. Технический зачет предполагает:

- исполнение мажорной и минорной гамм в соответствии с программными требованиями;
- исполнение этюда на маримбе и малом барабане
- знание музыкальной терминологии

2. На академическом концерте в 1 полугодии исполняются два разнохарактерных произведения на маримбе и одно на малом барабане.

3. На переводных экзаменах исполняются две пьесы на маримбе и одно на малом барабане

4. Итоговая аттестация по специальности - экзамен. Программа выпускного экзамена включает исполнение полной программы: малый барабан, маримба, вибрафон (при наличии) и мультиперкуссия.

#### ***Требования знаний терминологии***

1-й, 2-й классы	Legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, реприза, пауза, одноименные тональности, фермата, акцент, вольты
3-й, 4-й классы	Accelerando, ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, росо а росо, кульминация
5-й, 6-й классы	Da Capo al Fine (D.C.al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, , appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа
7, 8, (4)-й классы	Morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества занятий по «Специальности (ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

*Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на

	инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## *Контрольные требования на разных этапах обучения*

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

### **1-е полугодие**

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

### **2-е полугодие**

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

## **V. Методическое обеспечение программы**

Перед преподавателем по специальности стоит задача формирования эстетического взглядов и исполнительских навыков учащихся.

Начальное обучение на ударных инструментах проводится на лучших образцах русской и зарубежной музыки. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. При подборе репертуара недопустимо давать произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся.

Развитию техники исполнения способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями. При освоении технических приемов

необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным способностям.

Урок в классе по специальности является основной учебной и воспитательной работы. Одна из важнейших задач педагога - развитие навыков самостоятельной работы учащихся. Ученику на определенной ступени развития следует поручать самостоятельно разучивать и доводить до степени законченности доступные для него произведения. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, проверяя их выполнение. Необходимо научить учащегося не только грамотному осмысливанию исполнения, но и быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних заданий. Очень важно научить ребенка рационально использовать время, отведенное для самостоятельных занятий.

В целях контроля за развитием учеников и привитию исполнительских навыков необходимо чаще предоставлять им возможность выступать на учебных, академических и открытых концертах с различными по форме и стилю музыкальными произведениями.

### *Условия реализации программы*

Помещение для занятий должно иметь естественное освещение. Светопроемы помещения должны быть оборудованы регулируемыми солнцезащитными устройствами типа жалюзи, тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. Направленность светового потока от окон на рабочую поверхность должна быть левосторонней.

В помещении для занятий на ударных инструментах температура воздуха должна составлять 18-20 градусов. Относительная влажность и скорость движения воздуха в помещении должна составлять: в теплый период года - относительная влажность воздуха - 60-30%, скорость движения воздуха - 0,2-

0,3 м/с; в холодный и переходные периоды года - влажность - 45 - 30%, скорость движения воздуха - не более 0,2 м/с. Для проведения занятий на ударных инструментах в кабинете необходимо наличие инструментов: фортепиано для концертмейстера, вибрафон, маримба, малый барабан, шумовые инструменты для учащихся.

При зачислении в ДМШ каждый ребенок должен представить справку от врача о состоянии здоровья.

## **VI. Список использованной литературы**

*Методическая и нотная литература:*

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968. I

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс /сост. Н. Мултанова. Киев, 1975.

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Школа игры на литаврах. 2-я часть. Лейпциг.

Ванамейкер Д. и Карсон Р. Международные основы обучения на ударных (international drum rudiments). США.

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана. Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс /сост. Н. Мультанова. Киев, 1977.

Стивенс Л. 590 упражнений и методика игры на маримбе.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1987.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло. США, 1973.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986. Школа игры на малом барабане. Лейпциг.

Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб., 2002.