

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Струнные инструменты»
на 2025 – 2026 учебный год

ГРАФИК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	I полугодие	II полугодие
1	<i>Декабрь</i> Контрольный урок (открытый) Два разнохарактерных произведения	<i>Февраль-март</i> Контрольный урок Два произведения – этюд, пьеса на выбор, коллоквиум
		<i>Апрель-май</i> Переводной экзамен Гамма, арпеджио Этюд Две разнохарактерные пьесы
2	<i>Октябрь</i> Технический зачет Гамма – мажор или минор, один этюд	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (коллоквиум)
	<i>Декабрь</i> Академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<i>Апрель-май</i> Переводной экзамен Крупная форма <u>или</u> две разнохарактерные пьесы
3	<i>Октябрь</i> Технический зачет Гамма – мажор или минор, один этюд	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (коллоквиум)
	<i>Декабрь</i> Академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<i>Апрель-май</i> Переводной экзамен Крупная форма <u>или</u> две разнохарактерные пьесы
4	<i>Октябрь</i> Технический зачет Гамма – мажор или минор, один этюд	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (коллоквиум)
	<i>Декабрь</i> Академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<i>Апрель-май</i> Переводной экзамен Крупная форма <u>или</u> две разнохарактерные пьесы
5	<i>Октябрь</i> Технический зачет Гамма – мажор или минор, один этюд	<i>Март-апрель</i> Контрольный урок по творческим навыкам (коллоквиум)
	<i>Декабрь</i> Академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	<i>Апрель-май</i> Переводной экзамен Крупная форма <u>или</u> две разнохарактерные пьесы

6	Октябрь Технический зачет Гамма – мажор или минор, один этюд	Март-апрель Контрольный урок по творческим навыкам (коллоквиум)
	Декабрь Академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	Апрель-май Переводной экзамен Крупная форма <u>или</u> две разнохарактерные пьесы
7	Октябрь Технический зачет Гамма – мажор или минор, один этюд	Март-апрель Контрольный урок по творческим навыкам (коллоквиум)
	Декабрь Академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма	Апрель-май Переводной экзамен Крупная форма <u>или</u> две разнохарактерные пьесы
8	Декабрь Прослушивание части выпускной программы Одно-два произведения	Февраль-март Прослушивание части выпускной программы Два-три произведения
		Апрель Прослушивание всей выпускной программы Три произведения
		Апрель-май Выпускной экзамен
9	Декабрь Прослушивание части выпускной программы Одно-два произведения	Февраль-март Прослушивание части выпускной программы Два-три произведения
		Апрель Прослушивание всей выпускной программы Три произведения
		Апрель-май Выпускной экзамен

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1 класс

В течение года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 гамм (однооктавные гаммы или двухоктавные);
- 5-7 этюдов;
- 5-7 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Упражнения.

2 класс

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 двухоктавных гамм, легато до 8 нот;
- арпеджио;
- 4-6 этюдов;
- 3-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 1 произведение крупной формы.

Начало работы над типовыми штрихами (легато, деташе, мартле), простейшие виды двойных нот с применением открытых струн, знакомство со сменой позиции.

Чтение нот с листа.

3 класс

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 мажорных и минорных двухоктавных гамм (со сменой позиций);
- 3-5 этюдов на различные виды техники;
- 3-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Дальнейшее изучение штрихов. Дальнейшее движение по позициям. Простейшие двойные ноты с использованием открытых струн. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с навыками вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Чтение нот с листа.

4 класс

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 мажорных и минорных гамм;
- 4-6 этюдов;
- 5-6 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Закрепление навыков исполнения штрихов: деташе, легато, мартле. Упражнения и этюды в двойных нотах (в первой позиции). Аккорды. Навыки вибрации.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Чтение нот с листа.

5 класс

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио;
- 6-7 этюдов;
- 3-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Продолжение изучения типовых штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты. Изучение трёхоктавных гамм.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Чтение нот с листа.

6 класс

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- 3-5 мажорных и минорных трёхоктавных гамм и арпеджио;
- двойные ноты: терции, сексты, октавы;
- 5-7 этюдов;
- 3-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков. Закрепление навыков исполнения пройденных ранее штрихов. Знакомство с производными штрихами. Развитие техники левой руки: беглости, трелей, различных видов соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты. Применение двойных нот изучаемых гаммах.

Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Чтение нот с листа.

7 класс

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- 4-5 трёхоктавных гамм;
- 2 гаммы двойными нотами;
- 6-7 этюдов;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

8 класс

Подготовка к выпускному экзамену.

На итоговую аттестацию выносятся:

- соната (1-я и 2-я или 3-я и 4-я части)
или концерт (1-я часть или 2-я и 3-я части);
- две разнохарактерные пьесы.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре (часть программы), феврале-марте (часть программы) и апреле (целиком).

В течение года также необходимо проходить четырёхоктавные гаммы и 2-3 этюда.

Если обучающийся продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЁТУ

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

Требования к гаммам и техническим формулам

2 класс – одно-двухоктавная гамма, 2 арпеджио, этюд

3 класс Двухоктавная мажорная или минорная гамма в I, II, III позиции штрихами деташе, легато, трезвучия, этюд на различные виды техники.

4 класс Двухоктавная мажорная или минорная гамма в IV, V позиции штрихами деташе, легато, мартле, трезвучия, 1 этюд.

5 класс Трехоктавная мажорная или минорная гамма штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, трезвучия, 1 этюд.

6 класс Трехоктавная мажорная или минорная гамма в IV, V, VI позиции штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, трезвучия с обращениями, 1 этюд.

7 класс Трехоктавная мажорная или минорная гамма в IV, V, VI позиции штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, трезвучия с обращениями, 1 этюд.

ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЁТА ПО ТВОРЧЕСКИМ НАВЫКАМ

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- коллоквиум.

Чтение с листа

2 класс

Умение сыграть пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов в тональностях до 2-х знаков.

3 класс

Чтение с листа пьес (уровень 1 класса).

4 класс

Чтение с листа пьес (уровень 2 класса).

5 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 2-3 класса.

6 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 3-4 класса.

7 класс

Чтение с листа легких пьес из репертуара 4-5 класса.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

1 класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Где и когда появилась скрипка?
2. Назови части скрипки.
3. Назови части смычка.
4. Какие длительности нот ты знаешь?
5. Назови знаки альтерации.
6. Что такое тон, полутон?
7. Какие лады ты знаешь (мажор, минор)?
8. Что такое затакт?
9. Какие динамические оттенки тебе известны?
10. Сколько линеек на нотном стане?
11. Какие ты знаешь струнно-смычковые музыкальные инструменты?
12. Назови произведения, которые ты играл в этом году и их авторов.

2 класс

Термины		
Динамические оттенки, штрихи		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно

staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажи о корпусе скрипки и деталях смычка.
2. Для чего необходимы конский волос и канифоль?
3. Что такое ключевые и случайные знаки?
4. Прочти динамические оттенки, которые встречаются в твоих произведениях.
5. Каково строение мажорного лада?
6. Каково строение минорного лада? Назовите виды минора.
7. Назови знаки увеличения длительности нот.
8. Назови известные тебе штрихи. Какие штрихи встречаются в твоих пьесах?
9. Перечисли произведения, которые ты играл в этом году и определи их жанр.
10. Какой размер используется в твоих произведениях?
11. Расскажи о композиторах, произведения которых ты играешь.

3 класс

Термины		
dolce	дольче	нежно
andante	андантэ	не спеша
andantino	андантино	неторопливо
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое мелодия?
2. Что такое аккомпанемент?
3. Что такое период, предложение, фраза?
4. Что такое акцент?
5. Что значит слово "ансамбль", "оркестр"?
6. Назови инструментальный состав струнной группы симфонического оркестра.
7. Какие ты знаешь интервалы?
8. Какие трезвучия называются главными? На какой ступени они строятся?
9. Что такое обращение аккорда? Назови обращения трезвучия.
10. С какого интервала начинаются пьесы, которые ты исполняешь?
11. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
12. Посещаешь ли ты концерты исполнителей (пианистов, скрипачей, вокалистов и т. д.)? Назови тобой посещенные концерты.
13. Что означает "кульминация"?
14. Что ты знаешь из истории скрипки?
15. Назови тональности, размеры исполняемых тобой произведений.

4

класс

Термины		
grazioso	грациозо	грациозно

leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	широко

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое темп?
2. Приведи примеры терминов, обозначающих быстрый темп.
3. Приведи примеры медленных темпов.
4. Приведи примеры умеренных темпов.
5. Для чего нужен смычок и как он используется в различных штрихах?
6. Какие средства музыкальной выразительности тебе известны?
7. Основные принципы использования аппликатуры и позиционность.
8. Что такое секвенция?
9. Что такое кульминация?
10. Что ты знаешь из истории своего инструмента?
11. Расскажи о правилах поведения слушателей на концерте.
12. Знаки альтерации и как это связано с расположением пальцев на грифе.
13. Назови известных тебе скрипичных и виолончельных мастеров.
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т. д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации).

5

класс

Термины		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назови камерные произведения А. Вивальди.
2. Каких ты знаешь исполнителей-скрипачей?
3. Какие виды скрипичных штрихов тебе известны?
4. Что такое мелизмы?
5. Классифицируй свой репертуар по жанрам.
6. Какие концерты ты посетил в этом году?
7. Какие виды искусства тебе известны?
8. Назови учреждения культуры, которые находятся в нашем городе.
9. Кто твой любимый композитор? Расскажи о нем.
10. Проанализируй одно из произведений своего репертуара, охарактеризуй образное содержание и выразительные средства.

6

класс

Термины		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	каляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое тембр?
2. Как строится хроматическая гамма?
3. Что такое интонация, и какова ее роль в музыкальном произведении?
4. Назови свой репертуар?
5. Назови основные выразительные средства музыки.
6. Что такое переложение?
7. Назови инструменты струнного квартета.
8. Что ты знаешь из истории скрипки?
9. Назови струнно-смычковые инструменты.
10. Расскажи о посещенных тобой концертах. Вырази свое отношение, проанализируй выступления исполнителей.
11. Назови исполнителей-скрипачей прошлого и настоящего.

12. Расскажи о художественно-исполнительских особенностях скрипки.
13. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - Определить характер, образное содержание произведения;
 - Назвать жанр произведения;
 - Определить тональность, размер, темп, форму;
 - Проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
 - Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

7

класс

Термины		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	велоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко, сухо
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печально, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Что ты знаешь из истории скрипки?
2. Назови известных тебе исполнителей-скрипачей?
3. Чем отличается ансамбль от оркестра?
4. Перечисли выразительные средства музыки, что они означают.
5. Назови виды искусства.
6. На каких художественных выставках ты был, что запомнилось?
7. Назови композиторов прошлого и современности, создававших скрипичные концерты.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век;
 - Определить характер, образное содержание произведения;

- Назвать жанр произведения;
- Определить тональность, размер, темп, форму;
- Проанализировать динамический план, указать кульминацию;
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации);
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли. Назвать другие произведения автора.

8

класс

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
Коллоквиум включает вопросы с 1 по 7 класс. Количество вопросов – до 40.